

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ve SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI
SANAT TARİHİ BİLİM DALI

KONYA MEVLEVİ DERGAH'INDAN MEVLANA MÜZESİ'NE
NAKLEDİLEN TÜRK KUMAŞLARI

T. C.
Yükseköğretim Kurulu
Dokümantasyon Merkezi

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Yard. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

HAZIRLAYAN
Naci BAKIRCI

KONYA-1991

İ Ç İ N D E K İ L E R

I-GİRİŞ

A-Araştırmanın Konusu Sınırı, Önemi ve Amacı	1
B- Kumaşlarla İlgili Genel Bilgiler	3
1- Kumaşların Tanımı ve Sınıflandırılması	3
2- Kumaşlarla İlgili Yerli ve Yabancı Araştırmalar	6
C- Araştırmada Kullanılan Metod	10

II- Katalog

A- Atlas Cinsi Kumaşlar	19
B- Çatma Cinsi Kumaşlar	27
C- Kemha Cinsi Kumaşlar	67
D- Serenk Cinsi Kumaşlar	91

III-Döküm Tabloları

A- Kumaş Cinsleri Döküm Tablosu	93
B- Kumaşların Dokunduğu Şehir Döküm Tablosu	94
C- Kumaşların Yüzyıl Döküm Tablosu	95
D- Kumaşların Boyutları Döküm Tablosu	96
E- Kumaşların Raport Ölçüleri Döküm Tablosu	97
F- Malzeme Döküm Tablosu	98
G- Renk Döküm Tablosu	99
H- Motif Döküm Tablosu	100
I- Genel Konu Döküm Tablosu	101
İ- Kompozisyon Döküm Tablosu	102
J- Cins ve Yüzyıl Cetveli	103
K- Malzeme Cetveli	103
L- Dokunduğu Yer Cetveli	103
M- En Ölçüleri Cetveli	103
N- Renk Cetveli	104
O- Motif Cetveli	104
Ö- Kompozisyon Cetveli	104
P- Konu Cetveli	105

IV- Değerlendirme ve Sonuç

A- Kumaşların Cinsleri	106
B- Kumaşların Dokunduğu Yerler	106
C- Kumaşların Dokunduğu Yüzyıllar	106
D- Kumaşların Boyutları	106
E- Kumaşların Raport Ölçüleri	106
F- Kumaşlarda Kullanılan Malzeme	107
G- Kumaşlarda Kullanılan Renkler	107
H- Kumaşlarda Seçilen Motifler	107
I- Kumaşlarda Görülen Genel Konular	108
İ- Kumaşlarda Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi	108
J- Sonuç	109

V- Bibliyografya

VI- Fotoğraflar Listesi

Ö N S Ö Z

Türk Tekstil sanatının en güzel örnekleri yurt içinde İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi ile Konya Mevlâna Müzesi'nde bulunmaktadır. Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunmakta olan kumaşlar hakkında pek çok makale ve kitap yazılmış, buna mukabil Mevlâna Müzesi'nde bulunan kumaşlar üzerinde yeterli bir çalışma yapılmamıştır.

Çalışmamız 1926 yılında Konya Mevlevi Dergah'ından Mevlâna Müzesi'ne nakledilen kumaşlarla 1960 yılında Müze'de sikkelerin içerisinde bulunmuş olan Türk kumaşlarıyla sınırlandırılmıştır. Bu çalışmada kumaşların kataloğları çıkartılarak detaylı bir şekilde tanıtımları yapılmıştır.

Mevlâna Müzesi'nde Türk Kumaş Sanatının değişik dönemlerine ait 300 adetten fazla kumaş örneği bulunmaktadır. Bu kumaşların tamamının incelenmesi bir Yüksek Lisans çalışmasını aşacağı düşünülmüştür. İlerde yapacağım çalışmalarımda kalan kumaşlarımızın tamamını Sanat Tarihi ve Tekstil Dünyasına tanıtmayı düşünmekteyim.

Tez çalışmamı oluşturan 34 parça kumaş örneği Türk Tekstil Sanatının 16-17 ve 18 yy. a ait en güzel ve çarpıcı örnekleridir.

Çalışmalarımda bana gerekli yardımı gösteren tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR'e tezime metod ve eleştirileriyle yardımcı olan Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA'ya, Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü Öğretim Görevlilerinden Doç. Dr. Şahin Yüksel YAĞAN'a, ipek analizlerimi yapan Dobak Tekstil Laboratuvarında görevli Recep KARADAĞ'a teşekkürü borç bilirim.

Müze'de çalışmalarına yardımcı olan değerli arkadaşım Müze Araştırmacısı Lütfi ÖNEL ile diğer meslektaşlarıma ve tezimi daktilo eden Arif ATILGAN'la, çalışmalarımımda bana destek olan eşime teşekkür borçluyum.

Naci BAKIRCI

Konya 1991

G İ R İ Ő

A- Araştırmanın Konusu, Önemi, Sınırı ve Amaçları :

Türk el sanatlarının önemli bir dalı olan kumaş dokumacılığının en güzel örneklerini bulunduran Müzelerimizden birisi de Konya Mevlâna Müzesidir:

Hazreti Mevlâna'nın ölümünden sonra 1274 M. yılında yaptırılan türbe, Mevlâna Külliyesinin ilk yapısıdır: (1) Mevlâna Türbesi Karamanoğulları ve Osmanlı'lar döneminde yapılan ilavelerle bugünkü durumuna kavuşmuştur: Günümüzde çeşitli bağışların yapıldığı Müze'ye zamanla, kıymetli hediyelerle birlikte, Türbe'deki mezarların üzerlerini örtmek için kumaşlar verilmiştir: 1926 yılında Tekke ve Zaviye'lerin kapatılmasından sonra Dergah Müze olarak ziyaretçilere açılmıştır: Mevlevi Dergahında bulunan eserler bir komisyon kurularak eserlerin tesbiti yapılmış, kıymetli olanlar Mevlâna Müzesi'ne nakl edilmiştir: Bu araştırmanın konusu "Konya Mevlevi Dergahında, Mevlâna Müzesi'ne Nakledilen Türk Kumaşları" olarak belirlenmiştir: Müze'de Dergahtan nakledilen kumaş parçalarından başka mezarların üzerlerindeki sikkelerin içinde 1960 yılında bir grup kumaşın bulunmuş olduğunu Müze envanter defterini incelerken tesbit ettik: Araştırmamızın konusu içerisine bu kumaşlarda sonradan dahil edilmiştir:

Araştırmanın Önemi :

Gerek Dergahtan nakil yoluyla Müze'ye gelen, Gerekse sikkelerin içerisinden çıkarılan kumaş parçaları Türk Tekstil Sanatının 16-17 ve 18 yy: a ait değerli belgeleridir: Ancak bu belgeler üzerinde gereği gibi dökümantasyon çalışması yapılmamış, bu örneklerin nitelik ve nicelikleri, Türk Sanatı içerisindeki yeri belirlenmemiştir: Bu parçalarında belli bir sistematik içinde ele alınması, incelenmesi, belgelenmesi ve Türk Tekstil Sanatı Tarihine kazandırılması gerekmektedir: Dergahtan Müze'ye nakledilen kumaş parçalarından bazıları, Tahsin ÖZ ve Nevber GÜRSU tarafından ele alınmış üzerinde çalışılmıştır: Ancak bu çalışmalarda yer alan örnekler araştırmacıların diğer örneklerine analogi amacıyla kullanılmış, eserlerin adı geçen Müze'de bulunan diğer parçalarla olan ilişkisine değinilmemiş ve yayınlanan parçaların envanter bilgileri detaylı olarak ele alınmamıştır:

Diğer taraftan sikkeler içerisinde bulunan parçalar üzerinde hiç bir çalışma yapılmamış ve bu parçalar Sanat Tarihi alemine tanıtılmamıştır: Bu kumaşlarla Dergahtan gelen kumaşlar Tekstil sanatımızın bazı karanlık noktalarını aydınlatacak özellikler arz ettiğinden bu parçaların Tekstil Sanatı ve Sanat Tarihi disiplinleri içerisinde önemli bir yeri vardır: Bilinmeyen bu parçalar ile bilinen bazı parçaların belirlenmemiş özellikleri ilgili disiplinlere ve Kültür Tarihimize yenilikler kandıracak niteliktedir:

(1) Karamağaralı, Halûk, "Mevlâna Türbesi," Türk Etnoğrafya Dergisi Sayı: VII VIII, 1964-65, S: 38

Araştırmanın Sınırı :

Bu çalışmada Mevlâna Müzesi, Koyunoğlu Müzesi, Etnoğrafya Müzesi gibi Konya'da bulunan Müzelerin yanı sıra özel koleksiyonlar incelenmiş Üçyüz adedi aşkın kumaş parçası içinde 16-17-18 yy: a ait 34 parça seçilmiştir. Bunlar Mevlâna Müzesi'nde bulunan Dergahtan Müze'ye nakledilmiş kumaşlarla, 1960 yılında sikkeler içerisinde bulunmuş kumaşlardır. Diğer bir ifade ile zengin kumaş koleksiyonu içinde 34 parça örnek olarak ele alınmış ve araştırma bu 34 parça ile sonuçlandırılmıştır:

Karaman Müzesi, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi, Damat İbrahim Paşa Sarayı, Bursa Etnoğrafya Müzesi ile Ankara Etnoğrafya Müzesi'nde teşhirde bulunan parçalar gözlemlenmiştir. Yazılı kaynaklarda yayınlanmış fotoğraflar ile bu kumaşlar hakkında verilen genel bilgiler taranmış özellikle araştırmalar içerisinde Bilimsel nitelikli olanların bulgu ve verileri belli tezlerle isbatlanmış olduğundan doğru olarak kabul edilmiştir:

Araştırmanın Amacı :

Mevlâna Müzesi'nde Dergahtan nakledilen kumaşlarla, sikkelerin içinde bulunan kumaşların belli bir sistematik izliyerek dökümantasyonunu yapmak bu yolla eserlerin bir katalogunu oluşturmak ve benzer gözlem fişleri ile yapılan inceleme sonucunda örneklerle ilgili cins, yüzyıl, boyut, raport ölçüsü, malzeme, renk, motif ve kompozisyon gibi tabloları oluşturmaktır.

Böylece bu dalda araştırma yapanlara sağlıklı bilgiler içeren sağlam bir kaynak vermektir. Bu çalışmada yer alan örneklerle Tekstil Ana Sanat Dalında çalışan sanatçı ve teknologlara bir desen repertuarı arz ederek Kültür mirasımızdan yararlanmalarına imkan sağlamaktır. Ayrıca Türk Kültürünün zengin bir hazinesi olan bu kumaş parçalarını Milli ve Milletler Arası platformda tanınması ve tanıtılması yoluna gidilmiştir:

B- Kumaşlarla İlgili Genel Bilgiler :

1- Kumaşların Tanımı ve Sınıflandırılması

Dokumacılık Sanatı insanlık tarihi eski olmalıdır. İlk dokumaların nerede yapıldığı konusunda araştırmalar günümüzde de devam etmektedir. Bununla birlikte Mısır, Mezopotomya ve Orta Asya'nın ilk dokuma merkezleri olabileceği sanılmaktadır:

1962 yılında Konya-Çatalhöyük'de yapılan kazı çalışmalarında Neolitik devire ait olduğu tahmin edilen kumaş parçalarının bulunmuş olması Anadolu'yu ilk dokuma merkezlerinden birisi olarak ön plana çıkartmıştır: (2)

Dokumacılık Sanatı Neolitik devirden sonra ki çağlardada Anadolu'da ve Ön Asya'da muntazam bir ilerleme ile devam etmiştir. Anadolu'nun değişik bölgelerinde yapılan kazılar bu konuda zengin buluntular vermiştir. Mersin ili civarında 1937 yılında yapılan Yümüktepe kazılarında M.Ö: 2800 yıllarına ait taştan tezgah ağırlıkları ile bir tezgah dokuma yeri bulunmuştur: (3) Tokat ilinin Erbaa ilçesi yakınındaki horoztepede bulunan Tunç devrine ait kirman ile Alacahöyük'den çıkarılan Bakır çağa ait altınbaşlı kirman en güzel dokumacılık aletleridir: (4)

Ayrıca Denizli ilinin yakınında Behicesultan mevkiinde Kalkeolitik ve Bronz çağı tabakalarından, Boğazköy Hitit tabakalarından ve Alacahöyük ve Alishar'dan değişik kültür tabakalarından çıkarılan ağırşaklar ve tezgah ağırlıklarında dokumacılık vesikalarıdır:(5)

Tarihten sonraki devirlerinde de dokumacılık mutazam bir gelişme kayıtmıştır. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunan M.Ö. IV-VI yüzyıllara ait Kopt kumaşlarda dokumacılık tarihini gösteren kıymetli bir belgedir:

Selçuklu'lar kendilerinden önce Anadolu'da var olan dokumacılık sanatına önemli bir hız kazandırmışlardır: (6) Selçuklu kumaşlarından yurtiçi Müzelerimizde bulunmamakla beraber Avrupa Müzelerinde güzel örnekleri vardır. Londra'da Victoria Albert Müzesi'ndeki Büyük Selçuklu'lara ait ipekli bir kumaş parçasıyla Lion Müzesi'ndeki Anadolu Selçuklu'larına ait kemha parçası dikkate değer örneklerdir. Birinci örneğin deseninde grifon, atmaca ve ağaç motifleri bulunmaktadır. İkinci örnekte ise içleri çift aslan motifleri ile dolgulu madalyonlar arasında Aladdin Keykubat Bin Keyhusrev yazısı yer almaktadır. Bu kumaşın M:S: (1219-1237) yılları arasında Konya'daki tezgahlarda Alaaddin Keykubat için dokutturulduğu anlaşılmaktadır: (7)

(2) Yağan, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1978 S: 9:

(3) Gönül, Macide, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzda Gelişimi," I, Türk Folklor Araştırmaları, Sayı: 217, İstanbul, 1967, S: 4500-Yağan, Şahin Yüksel, A:G: E:, S: 54:

(4) Gönül, Macide, A:G:E:, S:4500

(5) Gönül, Macide, A:G:E:, S: 4500:

(6) Yağan, Şahin Yüksel, A:G:E:, S: 60-Aslanapa, Oktay-Diyarbakirli, Nejat, Türk Tarihi, Ankara, 1977, S: 312:

(7) Gönül, Macide, A:G:E:, S: 4502-Yağan, Şahin Yüksel, A:G:E:, S: 61:

Anadolu Beylikleri zamanındaki geçit devri kumaşları hakkında tam bir fikir edinmek mümkün değildir. Bununla beraber kayıtlara dayanılarak Alaşehir'in bale denilen kumaşı, Denizli bezi, kırmızı kemha gibi kumaşları sayarsak Beylikler döneminde de ileri derecede bir kumaş sanatının olduğunu kabul edebiliriz.

Osmanlı'lar Anadolu'da çok ileri bir durumda olan Selçuklu'ların mirasçısı olmuşlardır. Osmanlı devletinin kurulmasından sonra genişleyen İmparatorluk topraklarının konumu gereği ticaretin canlanması, saray ve ordunun giyime olan taleplerinin karşılanabilmesi için kumaş dokumacılığında büyük bir gelişme görülmüştür. XV yy. da Bursa'da gelişme gösteren kumaşılık sanattı çatma ve kemha gibi ürünler vermiştir. İstanbul'un merkez olmasından sonra Sarayın kontrolünde kumaş sanatı daha ileriye götürülmüştür. XVI ve XVII yy. da en güzel örneklerini veren kumaşılığımız XVIII ve XIX yy. da gerilemiştir. Kumaşçılık sanatının durakladığı bu sırada 1843 yılında Hereke'de bir fabrika kurularak ipekli kumaşlar dokunmaya başlanmıştır. İlk kuruluşunda 25 ipekli tezgahı bulunan ve jakar usul çalışan bu fabrikanın kumaşları beğenildiğinden 1849 yılında bir kemha dairesi ilave edilmiştir. Yüzyıl kadar yaşıyan bu fabrikada kaliteli kumaşlar dokunmuş olmasına rağmen 1936 yılından sonra burada kumaş üretimine son verilmiştir. (8)

(8) Altay, Fikret, "Türk Kumaşları" Sanat Dünyamız, Sayı: I, 1974, S: 16.

Kumaş Cinsleri :

ATLAS : İnce ipekten sık dokunmuş düz renkte sert ve parlak kumaştır: (9) Avrupa'nın saten dediği en eski ipekli dokuma tekniğidir: (10)

ÇATMA : Çiçek ve desenlerinin havı zemine nazaran yüksek olan kadife çeşitidir: (11) Genellikle zeminleri klaptanlı olup desen ise kadife ve klaptan ile dokunmuştur: Çatmalar kaftan yapımında divan, yastık yüzleri gibi mefruşat eşyası olarak kullanılır: (12)

KADİFE : Kemha ile beraber en çok kullanılan kumaştır: Çözüğü ve atkısı ipek bazende pamuktan olan havlu kumaştır: (13)

KEMHA : Çözüğü ve atkısı ipek üst sıra atkısında ayrıca altın alaşımli gümüş veya doğrudan doğruya gümüşlü klaptanla dokunmuş ipekli kumaştır: (14) XV yy: sonu ve XVI yy: başlarında memleketimizde 8 cins kemha dokunduğu tesbit edilmiştir: Yek-renk kemha Puşuri kemha, Müzehhep kemha, Dolabi kemha, Tabi kemha, Güvez Bursa kemhası ve kırmızı Amasya kemhasıdır: (15)

SELİMİYE : Çözüğü ve atkısı ipekten olup genelde boyuna yollu ve küçük çiçekli kumaş çeşitidir: (16) XVIII yy:'dan sonra dokunmaya başlayan ve Üsküdar'da Ayazma Camii civarındaki tezgahlarında imal edilen bu kumaşa selimiye adı verilmesi III: Selim devrinde bu semte Selimiye Kışlası yapıldıktan sonra olmalıdır: (17)

SERENK : Motiflerinde sırma yerine sarı ipek kullanılan ipekli bir kumaş olup XV yy: ikinci yarısından sonra görülmeye başlanmıştır: Çiçekli olanına "Serenk", düzüne "Sade Serenk", beneklisine ise "Şahbenek" denir: (18)

SERASER : Çözüğü ipek, atkısında altın alaşımli gümüş tel veya doğrudan doğruya gümüş tel kullanılarak dokunulan kumaştır: (19) En iyi cinsinin İstanbul'da sarıya bağlı tezgahlarda Seraserci başının nezaretinde dokunduğu ve adınada İstanbul seraseri denilmektedir: (20)

(9) Altay, Fikret, Kaftanlar, İstanbul, 1979, S: 12-Kütükoğlu, S: Mübahat, Osmanlı'larda narh müessesesi ve 1640 tarihli Narh Defteri, Ünal Matbaası, İstanbul, 1983, S: 342:

(10) Gürsu, Nevber, Türk Dokumacılık Sanatı Çağlar Boyu Desenleri, Rethouse Yayınevi, İstanbul, 1988 S: 27:

(11) Kütükoğlu, S: Mübahat, A:G:E:, S: 344:

(12-13) Gürsu, Nevber, A:G:E:, S: 25:

(14-15) Altay, Fikret, A:G:E:, S: 14-Dalsar, Fahri, Türk Sanayi ve Ticaret Tarihinde Bursa'da ipekçilik, Sermet Matbaası, İstanbul 1960 S: 31:

(16) Gürsu, Nevber, A:G:E:, S: 27:

(17) Altay, Fikret, A:G:E:, S: 18:

(18-19) Kütükoğlu, S: Mübahat, A:G:E:, S: 361:

(20) Altay, Fikret, A:G:E:, S: 14:

Kumaşlarla İlgili Yerli ve Yabancı Araştırmalar

Tekstil Sanatı ile ilgili yazılı kaynakları yerli ve yabancı araştırmalar olarak iki ana grup altında topluyabiliriz. Bu kaynaklar yayınlanmamış Lisans, Yüksel Lisans tezleri bir tarafa bırakılırsa Ansiklopedilerdeki maddeler, çeşitli makaleler, bildiriler ve kitaplar olarak, yayınlandıkları yıllara göre aşağıdaki şekilde sıralanmıştır:

Uludağ, "Bursa kadifeleri" (1) konulu makalesinde Burusada kumaş dokumacılığını anlatarak Benaki Müzesinde bulunan Bursa'ya ait kumaş örneklerini tanıtmıştır:

Arseven, "Çatmalar" (2) isimli kitabında çatma kumaşlar hakkında açıklayıcı bilgiler vererek, dokunmaları konusu üzerinde durmuştur:

Yatman, "Türk Kumaşları" (3) adlı kitabında Selçuklu Osmanlı Sanatının kısaca durumunu izah ettikten sonra Bursa kumaşçılığı hakkında bilgiler vermiştir. Ayrıca kumaşların boyaları motif ve tezyinatını anlattıktan sonra kitabına Topkapı Sarayı ve Konya Müzelerinde bulunan kumaş örneklerini tanıtmıştır:

Öz, "Türk Kumaş ve Kadifeleri I" (4) adlı eserinde XIV, XV ve XVI cı yüzyıl kumaşlarını tanıtarak kumaşlara ait arşiv vesikalarından söz etmiştir:

Pakalın, "Osmanlı Tarihi Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü" (5) isimli kitabında çatma kumaşları kısaca kaleme almıştır:

Özbel, "El Sanatları III" (6) isimli kitabında Eski Türk Kumaşları başlığı altında dokumaların hammadeleri, menşei, boyaları ve tezgahlar hakkında bilgiler verdikten sonra Türk Kumaş Cinslerini geniş bir şekilde ele almıştır:

Geijer, "İsveç'deki Doğu Ülkelerinin Tekstilleri" (7) adlı kitabında İsveç'de bulunan XVI ve XVIII yy: a ait çatma ve kemha kumaşlarından bahs etmektedir:

Öz, "Türk Kumaş ve Kadifeleri 2 " (8) isimli kitabında XVII ve XVIII yy: kumaşlarını anlattıktan sonra kumaşlar üzerinde yer alan motifleri ve süslemeleri karşılaştırmalı olarak anlatmıştır:

Özer, "Eski Kumaş Adları" (9) konulu makalesinde eski kumaş adları üzerine detaylı bir çalışma yapmıştır:

(1) Uludağ, Osman Şevki, Bursa Kadifeleri, Belleten, Sayı: 3-4, Ankara, 1937 S 753-760

(2) Arseven, Haydar, Çatmalar, Akgün Basımevi, İstanbul, 1945:

(3) Yatman, Nurettin, Türk Kumaşları, Ankara, Maarif Matbası, 1945:

(4) Öz, Tahsin, Türk kumaş ve kadifeleri, Cilt: I, İstanbul, 1946:

(5) Pakalın, M:Zeki, Osmanlı Tarihi Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1947:

(6) Özbel, Kenan, El Sanatları III, Eski Türk kumaşları, C:H:P: Bürosu, Ankara, 1949:

(7)Gijer, Agnes, Oriental, Textiles İn Sweden State Historical Museum, Stockholm, 1951:

(8) Öz, Tahsin, Türk Kumaş ve Kadifeleri, Cilt: II, İstanbul, 1951:

(9) Özer, M: Esiner, Eski Kumaş adları, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, İstanbul, 1952 S: 291-340:

Dalsar, "Türk Sanayi ve Ticaret Tarihinde Bursa'da İpekçilik" (10) isimli eserinde ipekçilik tarihini anlattıktan sonra Osmanlı İmparatorluğu'nda ipekçiliğin durumunu belirtmiş daha sonra ipekli dokumacılığın başlamasını ve gelişimini anlattıktan sonra kumaşların yüzyıllara göre nasıl belirlenebileceği üzerinde durmuştur:

Açkerman "Tekstil Tarihi İran Sanatı" (11) adlı kitabında 8.ile 9. yy. İran tekstil ürünlerini tanıtmıştır:

Gönül, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzdaki Gelişimi" (12) konulu makalesinde dokumacılığın nerede nasıl ve ne zaman başladığı sorularına cevap vermektedir:

Denny, "Osmanlı-Türk Tekstilleri" (13) adlı makalesinde tekstil müzesindeki 15 ve 17. asır arası Türk tekstillerinden söz etmektedir:

Süslü, "16. yy. ait Osmanlı Minyatürlerindeki Kumaş Desenleri Üzerine Bir Deneme" (14) konulu makalesinde minyatürlerde resmedilmiş olan kumaş desenleri üzerine görüşlerini ifade etmiştir:

Altay, "Türk Kumaşları" (15) konulu makalesinde kumaş cinsleri hakkında bilgi verdikten sonra kumaşların boyanması ve motifleri konusunda bilgiler aktarmıştır:

Arseven, Sanat Ansiklopedisinde (16) atlas, çatma, kemha ve serenk kumaşların kısaca tanıtımını yapmıştır:

Aslanapa-Diyarbakirli, "Türk Tarihi" (17) adlı kitabında Büyük-selçuklu'ları, Anadolu Selçukluları ve Osmanlı'lar döneminde yapılan kumaş dokumacılığı hakkında kısa bilgiler vermişlerdir:

Yağan, "Türk El Dokumacılığı" (18) isimli kitabında dokumacılığın tarihi gelişimini ve dokumacılık merkezlerini belirtmiş, Anadolu'da dokumacılığın gelişimini açıklayarak Doğu Karadeniz ve Doğu Anadolu dokumacılığı üzerine bilgiler vermiştir:

Altay, "Kaftanlar" (19) adlı kitabında kumaş cinslerini açıklamıştır:

(10) Dalsar, Fahri, Türk Sanayi ve Ticaret Tarihinde Bursa'da İpekçilik, Sermet Matbaası, İstanbul, 1960:

(11) Ackerman, Phyllis, Textiles History, A Survey Of Persian Art (New edition 1967) Cilt: 5, S: 1995-2162:

(12) Gönül, Macide, Eski Dokumacılık ve Yurdumuzda Gelişimi I, II, Türk Folklor Araştırmaları, sayı: 217-219, İstanbul, 1967, S: 4498-4503, 4556-4558:

(13) Denny Walter, Ottoman Turkish Textiles, Textile Museum Journal 111/3, Washington, D.C., 1972, S:66-67:

(14) Süslü, Özden, "16 yy. a ait Osmanlı Minyatürlerindeki Kumaş Desenleri Üzerine Bir Deneme" Sanat Tarihi Yıllığı 5, İstanbul, 1972-73, S: 546-551:

(15) Altay, Fikret, "Türk Kumaşları" Sanat Dünyamız, 1974, Sayı: I S: 12-19:

(16) Arseven, C: Esat, Sanat Ansiklopedisi M: E: Basımevi, İstanbul, 1975:

(17) Aslanapa, Oktay-Diyarbakirli Nejat, Türk Tarihi, Ankara, 1977:

(18) Yağan, Ş: Yüksel, Türk El Dokumacılığı, Türkiye İş Bankası, İstanbul, 1978:

(19) Altay, Fikret, Kaftanlar, Yapı ve Kredi Bankası Kültür ve Sanat Hizmetleri, İstanbul, 1979:

Atıl, "İslam Rönesansı, Memlûk Sanatı" (20) adlı eserinin tekstil ve halı bölümünde 12, 13, 14 ve 15 yy: a ait halı ve tekstiller üzerinde durmuştur:

Barışta, "Osmanlı İmparatorluk Döneminde Türk İşlemelerinde Örnekler" (21) adlı kitabında 16 yy: dan bu yana Türk saray ve saray dışı işlemleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar konulu doktora tezinin katalog bölümünü yayınlamıştır: Barışta işleme örneklerini tanıttıktan sonra elde ettiği sonuçları döküm tabloları yaparak değerlendirmiştir:

Berker, "İşlemeler" (22) isimli kitabında işlemler konusunda genel bilgiler verip örneklerle tanıtımını yapmıştır:

Aytaç, "El Dokumacılığı" (23) kitabında el dokuma örneklerini tanıtmaya çalışmıştır:

Kütükoğlu, "Osmanlı'larda Narh Müessesesi ve 1640 Tarihli Narh Defteri" (24) isimli eserinin kumaşlar ve sözlük bölümünde ipekli ve pamuklu kumaşları tanıtarak kumaş cinslerini izah etmiştir:

Tezcan, "Eski Türk Kumaşlarından Örnekler" (25) konulu makalesinde Yapı ve Kredi Bankasının kumaş koleksiyonunda bulunan kumaş cinsleri üzerinde durmuş ve koleksiyonun kumaş sanatımız içerisindeki yerini belirlemeye çalışmıştır:

Barışta, "Türk İşleme Sanatı Tarihi" (26) adlı kitabında işlemlerin tanımını, tekniklerini ve kaynaklarını belirttikten sonra Göktürk Uygur Anadolu Selçuklu'ları, Beylikler ve Osmanlı'lar dönemi işlemlerini tanıtmıştır:

Gülsevil, "Türk Dokumacılık Sanatı" (27) adlı makalesinde Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunan Kaftanlar üzerinde çalışmıştır:

Tanındı, "Cilt Sanatında Kumaş" (28) adlı makalesinde kitap ciltlerine konulan kumaşlar hakkında bilgiler vermiştir:

(20) Atıl, Esin, Renaissance of İslam Art Of The Memluks, Textiles And Rugs, Smithsonian Institution Press washington D.C., 1981, S: 223-246:

(21) Barışta, H: Örcün, Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemlerinden Örnekler, Erkek Teknik Yüksek Okulu Matbaası, Ankara, 1981:

(22) Berker, Nurhayat, İşlemler, İstanbul, 1981:

(23) Aytaç, Çetin, El Dokumacılığı, Devlet Kitapları, M:E: Basımevi, İstanbul 1982:

(24) Kütükoğlu, S: Mübahat, Osmanlı'larda Narh Müessesesi ve 1640 Tarihli Narh Defteri, Enderun Kitapevi, İstanbul, 1983:

(25) Tezcan, Hüyla, "Eski Türk Kumaşlarından Örnekler" Sanat Dünyamız, sayı: 31, İstanbul, 1984, S: 54-57:

(26) Barışta, H: Örcün, Türk İşleme Sanatı Tarihi, Gazi Üniversitesi, Ankara 1984:

(27) Uğurlu, Aydın, Antik Çağ Anadolu Dokuma Sanatı, İlgi, Sayı: 43, İstanbul 1985, S: 11-17:

(28) Tanındı, Zeren, "Cilt Sanatında Kumaş" Sanat Dünyamız, Sayı: 32 Yapı ve Kredi Bankası, 1985, S: 27-34:

Sezen ve Tanyeli, "Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü" (29) adlı kitabında atlas, çatma ve damask kumaşlarını kısaca tanıtmışlardır:

Atıl, "Kanuni Sultan Süleyman Devri" (30) adlı kitabında 16 yüzyıla ait Döşemelik kemha ve çatma kumaşlar hakkında bilgiler vermiştir:

Gürsu, "Türk Dokumacılık Sanatı Çağlar Boyu Desenler" (31) adlı kitabında dokumacılığın tarihsel gelişimini ve Türk dokumacılık sanatını geniş bir şekilde ele almıştır. Osmanlı Kumaş sanatını ise detaylı bir şekilde incelemiştir:

Barışta, "Türk el Sanatı Tarihi" (32) adlı kitabında tekstil başlığı adı altında pamuk ve ipeğin üretildiği yerleri renklerin elde edilmesinde kullanılan bitkilerin ve yüzyıllara göre tercih edilen kumaş cinsleri hakkında bilgiler vermiştir:

Keskiner, "Türk Motifleri" (33) isimli kitabında Türk Süsleme Sanatlarında kullanılan Rumi, Sazyolu, Hatai çiçekler gibi bezemede kullanılan motiflerin çizimini vermiştir:

Loise, "Türk Tekstilleri ve Halıları Türk Sanatı" (34) adlı eserinde Selçuklu ve Osmanlı döneminde tekstil ve halı örneklerini geniş bir şekilde ele almıştır:

(29) Sözen, Metin-Tanyeli, Uğur, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü Remzi Kitapevi, İstanbul, 1986:

(30) Atıl, Esin, The Age Of Süleyman The Magnificent, National Gallery Of Art Washington, D: C:, Harry N: Abrams, Inc: Newyork, 1987:

(31) Gürsu, Nevber, Türk Dokumacılık Sanatı Çağlar Boyu Desenler, Reouse Yayınevi, İstanbul, 1988:

(32) Barışta, H: Örcün, Türk El Sanatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Sevinç Matbaası, Ankara, 1988:

(33) Keskiner, Cahide, Türk Motifleri, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul:

(34) Loise, Mackie, Turkish Textile And Rugs, Turkish Out, Editet By Esin Atıl, Harry N: Abrams, N: Y:

C- Araştırmada Kullanılan Metod :

Bu araştırma içindekiler başlığı altında Giriş, Kataloğ, Döküm Tabloları, Değerlendirme ve Sonuç, bibliyografya ile Fotoğraf Listesi ünitelerinden oluşmaktadır:

Giriş ünitesinde araştırmanın konusu, sınırı, önemi ve amaçları belirtildikten sonra kumaşların tanımı ve sınıflandırılması yapılmıştır: Kumaşlarla ilgili yerli ve yabancı kaynaklar bölümünde ise bir Literatür taraması yapılmış konu ile ilgili eserler ve makaleler kısaca tanıtılmıştır:

Kataloğ bölümünde Mevlâna Müzesi'nde bulunan Türk kumaşlarından 34 adeti üzerinde belgeleme ve bu belgelemede yola çıkarak durum belirleme çalışması yapılmıştır: Çalışmamızda pek çok Müze ve koleksiyonda yer alan kumaş parçaları gözlemlenmiş ve bu daldaki yazılı kaynaklar tarandıktan sonra bir belgeleme çalışmasına gidilmiştir: Belgeleme aşamasında ilk önce eserlerin nitelik ve niceliklerini açıkça belirleyecek bir örnek kimlik fişleri düzenlenmiştir: (Bak Kumaş Tanıtım Fişi S:12) bu fişlerde sırayla eserlerin bütün özellikleri detaylı olarak tek tek sıralanmıştır: Bu yolla oluşturulan ve sıranmak istenen bilgileri kapsayan gözlem fişleri aracılığıyla tek tek her örnek ele alınmış ve elde edilen bulgu ve veriler ilgili hanenin karşısına kısa bilgiler arz edecek biçimde yerleştirilmiştir:

Kompozisyon hanesinde birbirleriyle benzerlikler olan kumaş parçalarının belgelenmesinde kompozisyon kayıt formları kullanılmıştır: (Bak Düzgün Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu, Zig Zag Biçiminde Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu, Atlamalı Sıralamalı Biçimde Kompozisyon Kayıt Formu, Atlamalı Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu, Geçmeli Biçimde Kompozisyon Kayıt Formu gibi S:13-18)Beş gözlem fişinde kumaş parçasının birer genel görünümü geriye kalan gözlem fişlerinde ise bir parçanın genel görünümü birde motiften detay olmak üzere ikişer fotoğraf kullanılmıştır: Çalışmamızda Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü Öğretim Görevlilerinden Doç. Dr. Şahin Yüksel Yağan beyin tavsiyesi üzerine kumaşların üzerinde yer alan motiflerin en boy ölçüleri yani raport ölçüleri ayrı ayrı alınmıştır: Bu bize kumaşların dokunduğu tezgahların boyutları hakkında ip uçları verecektir:

Bu çalışmada ayrıca Sayın Hocam H. Örcün Barışta'nın girişimleri sonucunda Türkiye'de ilk defa Osmanlı kumaşlarının boya analizleri yapılmak istenmiş bu konuda Marmara Üniversitesi Dobak Tekstil Laboratuvarı ile ilişkili kurularak buraya gönderilen 1377, 1378 ve 1379 envanter numaralı üç eserin boya analizleri yapılmıştır: Böylece Türk Tekstil Sanatı Tarihinde çok önceden yapılması gereken bir laboratuvar analizine yönelinmiştir:

Laboratuvar analizleri sonucunda tarafımıza şu bilgiler gönderilmiştir:

1377 envanter nolu eser "Cinsi :Kemha kırmızı: karminasidi bulundu Koçnil veya Ararat Kermes ile boyanmıştır: Yeşil: Mavi (İndigo) çivitotu sarı olarakta Luteolin Apigenin kullanılmış yani muhabbet çiçeği kullanılmıştır:)

1378 envanter nolu eser: Cinsi : Yağlı Hereke, kırmızı karminasidi bulundu: Koçnil veya Ararat Kermes kullanılmıştır: Bej, açık kahve natürel renktir:

1379 envanter nolu eser: Cinsi: Kemha keten iplik, kırmızı karminasidi bulundu: Koçnil veya Ararat Kermes kullanılmıştır: Mavi indigo çivitotu (İstatische tincodrum) kullanılmıştır: Bej natürel renk boyasızdır:" Analiz Belgeleri dosyalanarak saklanmıştır: Gerektiğinde tekrar bakılabilecektir: Bize bu analiz sonuçlarını gönderme inceliğinde bulunan Dobak Tekstil Laboratuvarında görevli Recep KARADAĞ'a teşekkürü borç bilirim:

Dökümantasyonu yapılan kumaş parçalarının gözlem fişlerinden elde edilen bilgilerin herbir üniteye yönelik tablolar oluşturularak eserler arasındaki müşterek özellikler ve farklı taraflar belirlenmeye çalışılarak kumaşların cins, teknik, yüzyıl, renk, desen, motif gibi özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Herbir örneğe bir numara verilerek bulgular alfabetik sırayla gözlem fişlerine işlenmiştir. Döküm tablolarının her hanesi altına puantaj çıkarılmıştır. Tablolardaki bulgulardan yola çıkarak bir değerlendirme ünitesi oluşturulmuş ve böylece tablolardaki bilgiler raporlaştırılarak sağlıklı bir sonuca gitmeye çaba harcanmıştır. Tabloların değerlendirilmesinde gözlem fişlerinde yer alan ünitelere paralel olarak hazırlanan tablolardaki dökümler rapora aktarılmıştır. Tablolarda yakın cins ve ayırmalara özen gösterilerek sınıflama yapılmış sınıflamaların altına yapılan hanelerde alfabetik sistemle türler kullanılmıştır. Kuşkusuz haneler farklı bir sistematik doğrultusunda daha başka bir bakış açısıyla ele alınabilir. Ancak alfabetik sistem gerek bundan sonraki çalışmalarımızda gerek başkalarının çalışmalarında sınırlı olan zamanı iyi kullanmak için düşünülmüştür.

Sonuç kısmında tablolara dökümü yapılan gözlem fişlerindeki konuların bulguları rapor halinde çıkarılarak bir sonuca ulaşmaya çaba harcanmıştır. *

Bibliyografya ünitesinde Türk Kumaş ve Tekstil Sanatı ile ilgili ulaşabildiğimiz yayınlar alfabetik bir sistem içerisinde ele alınmıştır.

Fotoğraflar listesi ünitesinde ise kullanılan fotoğraflar numara sırasına göre liste yapılmıştır.

* Tezin yöntemi konusunda H. Örcün Barışta'nın El Sanatlarında Araştırma ve Metod konulu derste anlattığı bilgilerle Ergül ÖNGE'nin Konya Evlerinde ve Müzelerinde Bulunan İğne Oyaları adlı tezinden faydalanılmıştır.

KUMAŞ GÖZLEM FİŞİ

Örnek No :

Fotoğraf No :

İlgili koleksiyon :

Envanter No :

Cinsi :

Dokunduğu yer :

Koleksiyona geliş tarihi :

Koleksiyona geliş şekli :

Koleksiyondaki yeri :

Yüzyılı :

dokumanın boyutları :

a) Eni :

b) Boyu :

Raport ölçüsü :

a) Eni :

b) Boyu :

Dokumanın malzemesi :

A-Zeminde kullanılan iplikler :

1-Atkıda kullanılan iplikler :

2-Çözüde kullanılan iplikler :

B-Desende kullanılan iplikler :

Dokumada kullanılan renkler :

1-Zemin renkleri :

2-Motif renkleri :

Dokumada kullanılan motifler (Konu) :

Dokumada yer alan motiflerin yüzeye yerleştirilmesi (Kompozisyon) :

Dokuma ile ilgili Notlar :

Dokumanın başka bir koleksiyona sergi için gönderilip gönderilmediği :

Dokuma ile ilgili yayınlar :

Atlamalı Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu

Kompozisyon :

***** kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada ****, bir sırada *****; dikey ekseninde *****, toplam ***** adet ***** motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirlerine bir şebeke gibi bağlanarak atlamalı bağlantılı biçimde dizilmiştir.

Zemini ***** olan ***** ana motif ***** renklendirilmiştir.



Atlamalı Sıralamalı Biçimde Kompozisyon Kayıt Formu

Kompozisyon :

..... kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada
....., bir sırada, dikey ekseninde, toplam,
adet motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler
atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini olan üzerindeki ana motif
renklendirilmiştir.



Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu

Kompozisyon :

..... kumaş parçasının üzerine yatay eksende, dikey eksende, toplam adet motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey eksende birbirlerine ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmiştir.

Zemini olan üzerindeki ana motif renklendirilmiştir.



Geçmeli Biçimde Kompozisyon Kayıt Formu

Kompozisyon :

***** kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada ****
bir sırada ****, adet dikey ekseninde ***** adet toplam ***** adet *****
motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler
birbirlerinin boşluklarına geçmeli biçimde dizilmiştir.

Zemini ***** olan ***** üzerindeki ana motif *****
ile renklendirilmiştir.



Zig Zag Biçiminde Sıralamalı Kompozisyon Kayıt Formu

Kompozisyon :

***** kumaş parçasının üzerine yatay eksende ***** adet zig zag motifli ***** yerleştirilmiştir.

Kenarları inc bir su ile belirtilen bordürler zig zag biçimde üst üste gelecek şekilde sıralanmıştır.

Zemini ***** olan ***** üzerindeki ***** ipek iplik ile renklendirilmiştir.



Örnek No : 1

Fotoğraf No : 1

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 630

Cinsi : Atlas

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlâna Müzesine nakildir

Koleksiyondaki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVIII yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : 144 cm; b- Boyu : 43 cm;

Raport Ölçüsü : Ölçü alınamamıştır.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik;

2- Çöğüde Kullanılan İplikler : İpek iplik;

B- Desende Kullanılan İplikler : İpek iplik;

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Beyaz

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Üç sıra yazı kuşağı

Yazılı Bezeme : Celisülüs

Kumaşın çevresi ince bir bordür ile çevrili olup, içine üç sıra eşit büyüklükte yazı kuşağı yerleştirilmiştir. Yazı kuşağında Bakara Suresi Ayet 245 "Elemtera ilel melei min beni İsraille min bagdi Musa iz galu li Nebiyin le hümüp aslena meliken nugatil fisebilillah galen hel aseytüm in kütübe aleykümül gıtalü ella tugatilu" yazılıdır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyle Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Atlas kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde üç adet yazı şeridi yerleştirilmiştir.

Etrafı ince bir su ile çerçeveselenen yazılar düzgün sıralamalı biçimde tasarlanmıştır.

Zemini kırmızı olan atlas üzerindeki ince bordür çerçeve ve yazılar beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokumanın arkası yeşil ipekli kumaşla astarlanmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesi'ne "İpek Böcekçiği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -

Örnek No : 2

Fotoğraf No : 2

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 627

Cinsi : Atlas-(Kabe örtüsü) Dokunduğu Yer : Hereke

Kolesiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlâna Müzesine nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzes deposundadır:

Yüzyılı : XVIII yy:

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : 66 cm: b- Boyu : 80 cm:

Raport Ölçüsü : Ölçü alınamamıştır:

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik:

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek İplik:

B- Desende Kullanılan İplikler : İpek iplik:

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Beyaz

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Yazı kuşakları:

Yazılı Bezeme : Celisülüs, Sülüs:

Nesnel Bezeme : Vazo

Kumaşın yüzeyine farklı genişliklerde ki zig zag motifleri birbirlerinin boşluğuna gelecek şekilde üst üste oturtulmuştur. Birinci sırada Ayet yazısı bulunmaktadır. Bordür kesik olduğundan yazı okunamamıştır. İkinci sırada yuvarlak vazo biçimindeki madalyonlar içerisine yazılar serpiştirilmiştir. Bunlarda "Ya subhan", "Ya Sultan", "Ya Hanna", "Ya Mennan" yazılıdır. Üçüncü sırada "Sübhanallahi ve bihamdihi", "Süphanallahil azim" yazıları tekrarlanarak yazılmıştır. Dördüncü sırada "La İlaheillallah Muhammed Resulallah" yazısı vardır. Beşinci bordürden sonra aynı bordürler sıra ile tekrarlanmaktadır:

Dokumada Yer Alan Motiflerin YüzeYE Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Atlas kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde sekiz adet zig zag motifli yazı şeridi yerleştirilmiştir:

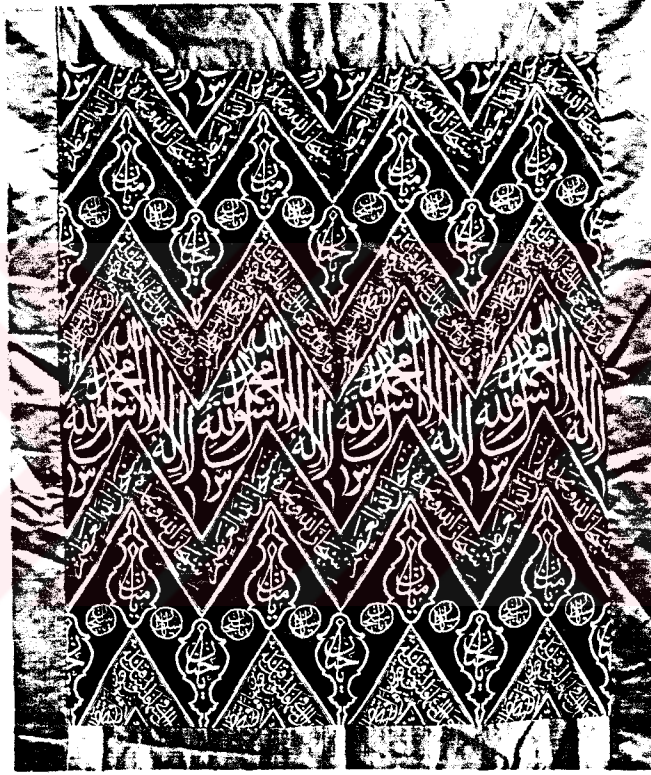
Kenarları ince bir su ile belirtilen bordürler zig zag biçimde üst üste gelecek şekilde sıralanmıştır:

Zemini kırmızı olan atlas üzerindeki zig zag bordürlerin konturları ile bunların içerisinde bulunan yazılar ve vazo motifleri beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir:

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma yeşil ipekli kumaşla astarlanmıştır:

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 2 : 627 envanter nolu atlas parçasının genel görünüşü.

Örnek No : 3

Fotoğraf No : 3

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 1378

Cinsi : Atlas

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 1966:1960

Koleksiyona Geliş Şekli : Mevlana Müzesi'ndeki mezar sandukalarının üzerinde yer alan sikkelerin içerisinde bulunmuştur.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVIII yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : 60 cm. b- Boyu : 27 cm.

Raport Ölçüsü : Ölçü alınamamıştır.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek İplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek İplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : İpek İplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Yeşil

2- Desen Renkleri : Beyaz, Kırmızı, Sarı

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Yazı kuşakları.

Yazılı Bezeme : Celisülüs

Kumaş parçasının yüzeyine iki farklı genişlikde ki zig zag motifi birbirlerinin boşluğuna gelecek şekilde üst üste oturtulmuştur. Birinci ve üçüncü zig zag sırasında bulunan yazılar okunamamıştır. İkinci zig zag sırasında "Allah Muhammed" yazıları zemine serpiştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Atlas kumaş parçasının üzerine yatay eksende dört adet zig zag motifli yazı şeridi yerleştirilmiştir.

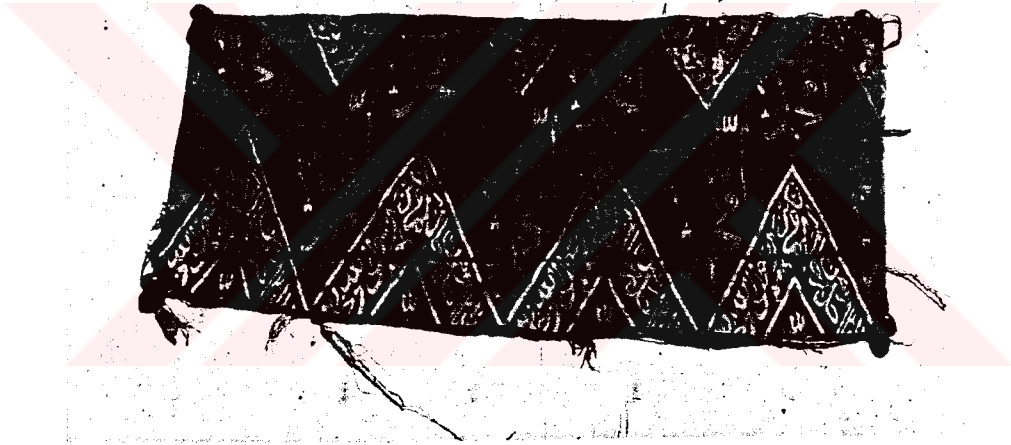
Kenarları inci bir su ile belirlenen bordürler zig zag biçimde üst üste gelecek şekilde sıralanmıştır.

Zemini yeşil olan atlas üzerinde ki zig zag bordürlerin konturları beyaz ve kırmızı, yazılar beyaz, üçüncü bordürde bulunan "Allah Muhammed" yazılarının kenarları kırmızı, yüzeyleri beyaz ve sarı ipek İplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Marmara Üniversitesi Dabak Tekstil Laboratuvarında yaptırılan ipek analizi sonucunda yağlı Hereke olduğu anlaşılmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesi'ne "İpek Böcekçisi Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 3 : 1378 envanter nolu atlas parçasının genel görünüşü.

Örnek No : 4

Fotoğraf No : 4-a 4-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 615

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (64 cm + 63 cm) = 127 cm. b- Boyu : 158 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni 31 cm. b- Boyu : 59 cm.:

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, pamuk iplik, İpek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın renkli, gümüş renkli (klaptan) kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Karanfil

Bitkisel Bezeme : Enginar yaprağı, karanfil, lale, rozetçiçeği, sümbül.

Ara Motif : Çam

Bitkisel Bezeme : Çam

Ana Motif : Rozet çiçekleriyle bezenmiş bir merkezden çıkan iki enginar yaprağının ortasına iç içe iki lale yerleştirilmiştir. Lalenin üzerine karanfil motifi oturtulmuştur.

Karanfil yedi bölümlü olup göbeği sümbüllerle lale ile belirtilen sapı ikinci bir laleyle, enginar yaprakları ise rozet çiçekleriyle dolgulanmıştır. Böylece karanfil motifi oluşturulmuştur.

Ara Motif : Dikey yükselen gövde üzerine karşılıklı dönder çam dalı oturtularak bir çam motifi oluşturulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine, yatay ekseninde bir sırada 4 adet bir sırada 5 adet, dikey ekseninde 3 adet, toplam 27 adet karanfil motifi yerleştirilmiştir.

Karanfil motiflerinin arasına çam motifi oturtulmuştur.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıramala oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini kırmızı olan çatmanın üzerindeki ana motif karanfilin yaprakları metal bükümlü beyaz ipek iplik, enginar yaprağı ve göbekteki lalenin içi metal bükümlü sarı ipek iplik, rozet çiçekleri kırmızı, lale ve sümbüller mavi ipek iplik ile renklendirilmiştir.

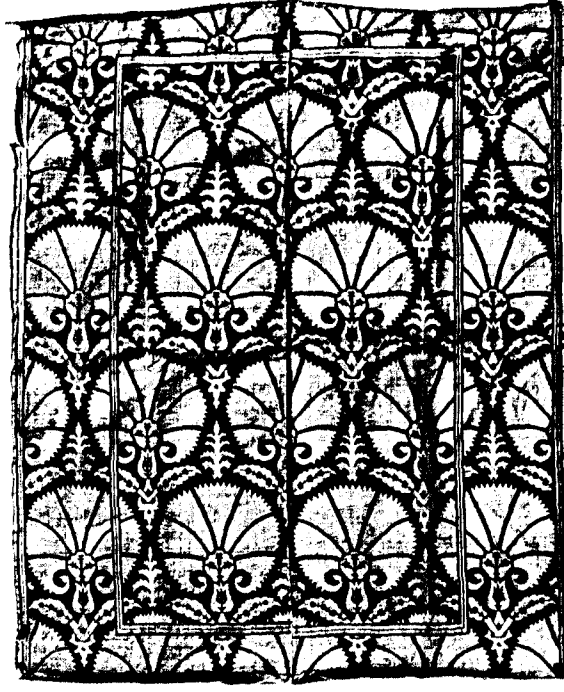
Ana motif çamlar ise metal bükümlü sarı ipek iplik ile renklendirilmiştir:

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır:

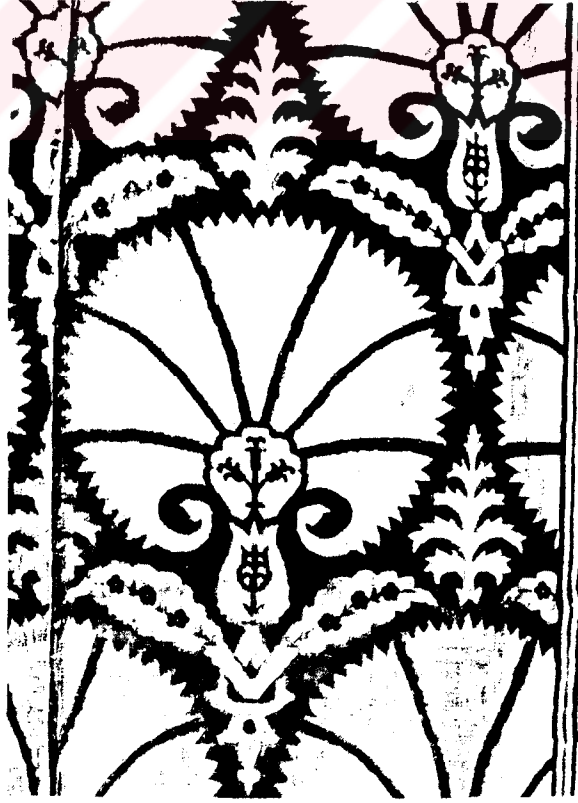
Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesine "İpek Böcekçisi Sergisi" için gönderilmiştir:

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -





Resim 4-a : 615 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 4-b : 615 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 5

Fotoğraf No : 5-a 5-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 600

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın ilk yarısı (Nevber GÜRSU'ya göre)

Dokumanın Boyutları : a- Eni :(64 cm + 64 cm)= 128 cm; b- Boyu : 163 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni 34 cm; b- Boyu : 56 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Pamuk iplik, İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Bordo

2- Desen Renkleri : Gümüş renkli (klaptan) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Karanfil

Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, karanfil, lale

Ana Motif : İki badem yaprak ortasından yükselen bir sap üzerine lale motifi oturtulmuştur. Lalenin üzerine yedi bölümlü yuvarlak karanfil motifi yerleştirilmiştir. Böylece badem yaprak üzerine oturan lale saplı karanfil motifi oluşturulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet, dikey ekseninde 3 adet toplam 28 adet karanfil motifi yerleştirilmiştir.

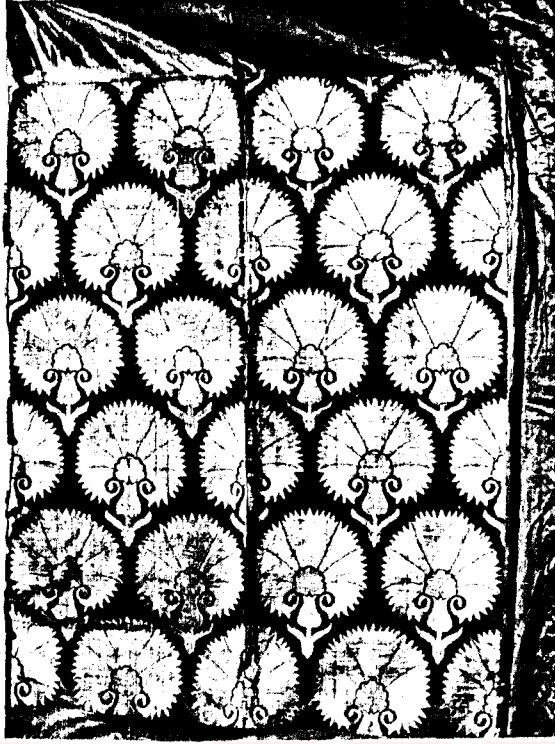
Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini bordo olan çatmanın üzerindeki ana motif karanfilin yaprakları göbekteki lalenin ve badem yaprağın içi metal bükümlü beyaz ipek iplik, karanfilin bölmeleri ve motiflerin konturları yeşil, lale kırmızı ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır. Arkası yeşil ipekli kumaşla astarlanmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : Nevber GÜRSU; Türk Dokumacılık Sanatı; İstanbul, 1988 S:132



Resim 5-a : 600 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 5-b : 600 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 6

Fotoğraf No : 6-a, 6-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 603

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Üsküdar

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlâna Müzesi'ne nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın sonu

Dokumanın Boyutları :

a- Eni (59 cm + 45 cm) = 104 cm; b- Boyu : (73 cm + 72 cm) = 145 cm;

Raport Ölçüsü : Ölçü alınamamıştır.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler ;

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik

Dokumadan Sonra Renkler ;

1- Zemin Renkleri : Güvez, altın rengi

2- Desen Renkleri : Altın rengi metal bükümlü iplik

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli vazo

Bitkisel Bezeme : Karanfil

Nesneli Bezeme : Vazo

Bağlama Motifi : Akantüs yaprağı kıvrık dal

Bitkisel Bezeme : Akantüs yaprağı kıvrık dal

Ana Motif : Oval biçimde tasarlanan kıvrık dallardan oluşan madalyon bir vazo üzerine oturtulmuştur. Madalyonun içi karanfil motifi ile taşlandırılmıştır.

Bağlama Motifi : Kumaş 4 parça olduğundan bağlama tam olarak belirlenememiştir. Muhtemelen madalyondan çıkan akantüs yaprakları oval madalyonları birbirine bağlamaktadır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende 1 adet dikey eksende 2 adet toplam 4 adet oval biçimli vazo motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey eksende birbirlerine akantüs yaprağı ve kıvrık dal ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmiştir.

Zemini güvez olan çatmanın üzerindeki ana motif oval biçimli vazo ortasındaki karanfil, bağlama motifi, akantüs yaprakları ve dalların yüzeyi metal bükümlü sarı iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma dört parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 6-a : 603 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 6-b : 603 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 7

Fotoğraf No : 7-a 7-b

İlgili Koleksiyon : Mevlana Müzesi

Envanter No :613

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın ilk yarısı.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : 63 cm b- Boyu : (144 cm + 136 cm)= 280 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 32 cm. b- Boyu : 60 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atıkda Kullanılan İplikler : İpek iplik, pamuk iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik ipek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan) kırmızı, sarı.

Dokumada Kullanılan Motifler :

Ana Motif : Oval biçimli madalyon

Bitkisel Bezeme : Çınar yaprağı, karanfil, lale, palmet rozet çiçeği.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlar

Bitkisel Bezeme : Karanfil, kıvrık dal, rozet çiçeği

Ana Motif : Oval biçimde tasarlanan madalyonun ortasına bir çınar yaprağı oturtulmuştur. Çınar yaprağının göbeğinde karanfil, lale ve küpe dalı ile bezenmiş bir rozet vardır. Çınar yaprağının üstü rozet çiçekleri ile taşlandırılmıştır.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı dallarla oval biçimli konpartımanlar oluşturulmuştur. Oval madalyonları bir şebeke şeklinde birbirine bağlayan C kıvrımlı bantların yüzeyi ince dallar üzerine serpiştirilen karanfil ve rozet çiçekleri ile süslendirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey eksende 3 adet toplam 14 adet oval madalyon yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirlerine bir şebeke gibi bağlanarak atlamalı bağlantılı biçimde dizilmiştir.

Zemini kırmızı olan çatma üzerindeki ana motif oval biçimli madalyonun ortasına oturtulmuş çınar yaprağının göbeğindeki karanfil lale, küpe rozet çiçeğinin ortasındaki nokta kırmızı yüzeyleri sarı ipek iplik, göbekteki motifin yüzeyi metal bükümlü metal iplik ile renklendirilmiştir.

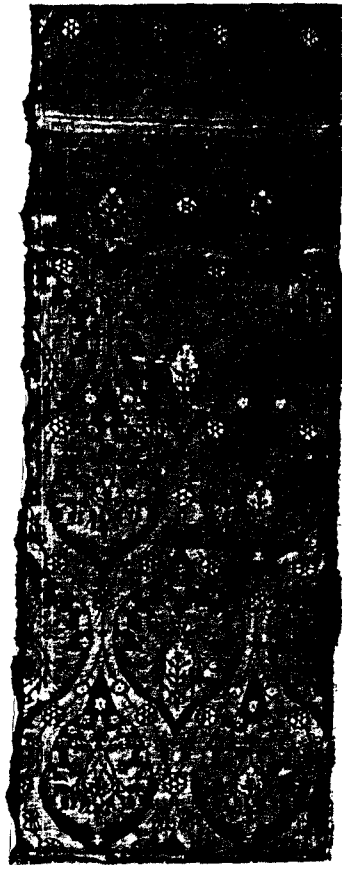
Bağlama Motifi : C Kıvrımlı bantların yüzeyi sarı üzerinde bulunan karanfil rozet çiçeği ve C kıvrımlı dallar kırmızı ipek iplik ile motiflerin içi ise metal bükümlü beyaz iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyon Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8

Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesine "İpek Böcekçiliği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 7-a : 613 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 7-b : 613 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 8

Fotoğraf No : 8-a 8-b

İlgili Koleksiyon : Mevlana Müzesi

Envanter No : 602

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın ilk yarısı

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (66 cm + 65 cm) = 131 cm; b- Boyu : 183 cm;

Raport Ölçüsü : a- Eni : 38 cm; b- Boyu : 80 cm;

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik, pamuk iplik;

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik ipek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli karanfil;

Bitkisel Bezeme : C kıvrımlı yaprak, karanfil, lale, mine, rozet çiçeği;

Bağlama Motifi : C Kıvrımlı bantlar

Bitkisel Bezeme : Horoz ibiği, mine;

Ana Motif : Oval biçimli karanfilin göbeğine rozet çiçeği oturtulmuştur. Karanfilin içi C kıvrımlı yapraklar ve C kıvrımlı dal üzerinde mine ve karanfil bulunan dallarla atlamalı biçimde süslenmiştir. Üst kısmı ise 3 lale motifi ile taşlandırılmıştır.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlarla oval biçimde kompartımanlar oluşturulmuştur. Karanfil motiflerini bir şebeke şeklinde birbirine bağlayan C kıvrımlı bantların yüzeyi horoz ibiği ve minelerle bezenmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksenli bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey eksenli 3 adet toplam 22 adet oval biçimli karanfil motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksenli enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirlerine bir şebeke gibi bağlanarak atlamalı bağlamalı biçimde dizilmiştir.

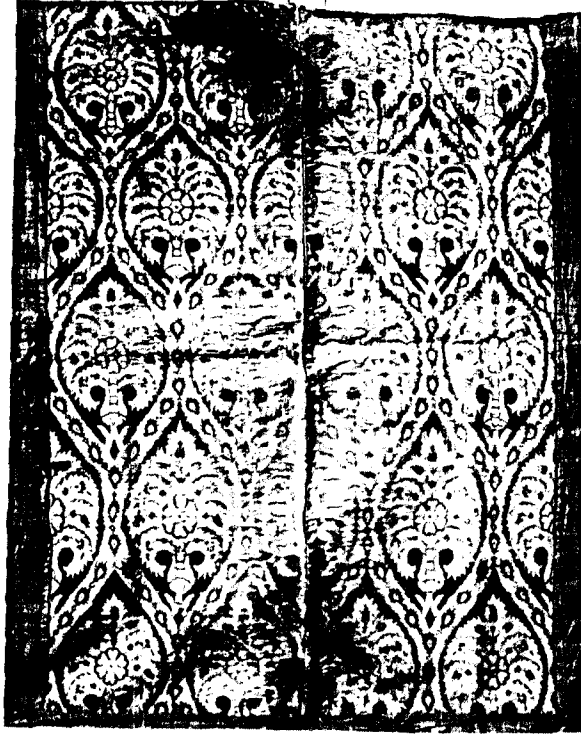
Zemini kırmızı olan çatma üzerindeki ana motif oval biçimli karanfilin göbeğinde bulunan rozet ile yüzeyine serpiştirilen karanfil lale ve küpe motifleri kırmızı ipek iplik, karanfilin konturları ile yüzeyinde bulunan C kıvrımlı dallar yeşil ipek iplik yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Bağlama Motifi : C kıvrımlı bantların üzerinde bulunan horoz ibiği kırmızı minelerle bantların konturları yeşil ipek iplik yüzeyi ise metal bükümlü beyaz iplik ile renklendirilmiştir.

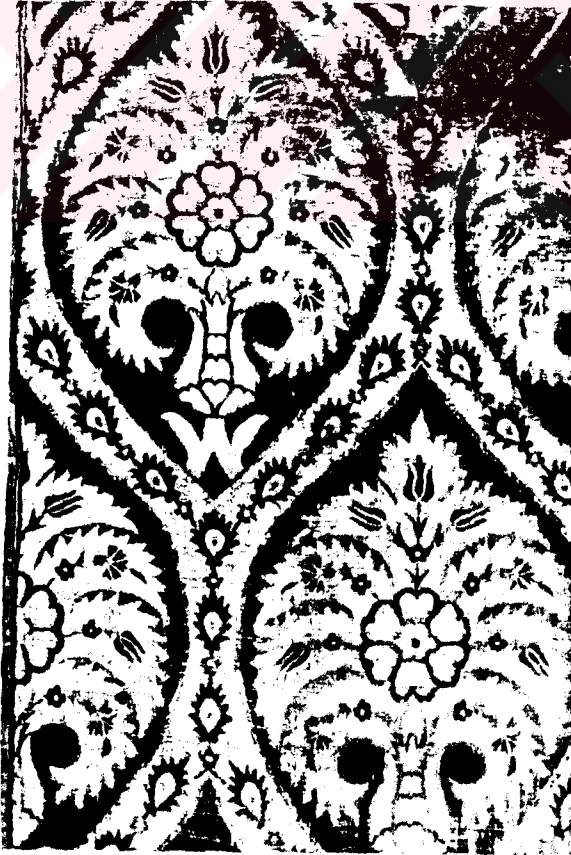
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır. Arkası yeşil ipekli kumaşla astarlanmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 8-a : 602 envanter nolu çatma
parçasının genel görünüşü.



Resim 8-b : 602 envanter nolu çatma
parçasının üstündeki mo-
tifen detay.
-35-

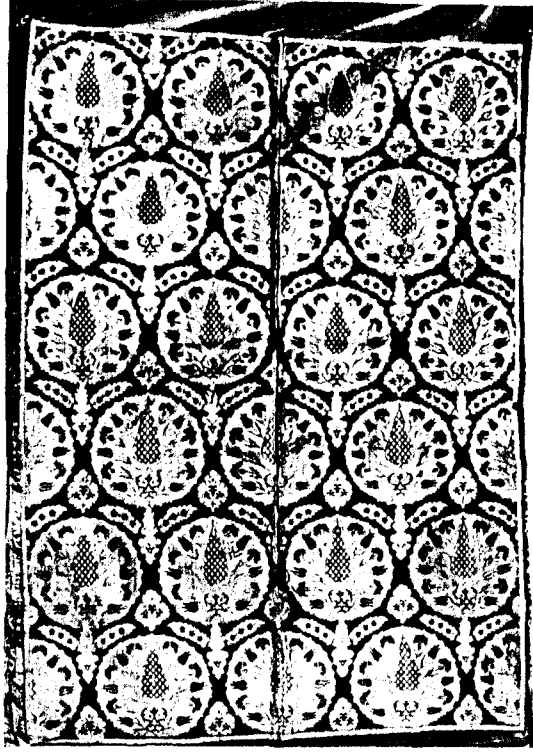
Örnek No : 9
Fotoğraf No : 9-a 9-b
İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi
Envanter No : 597
Cinsi : Çatma
Dokunduğu Yer : Üsküdar
Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926
Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.
Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.
Yüzyılı : XVII yy.
Dokumanın Boyutları : a- Eni :(64 cm + 64 cm)= 128 cm; b- Boyu : 179 cm.
Raport Ölçüsü : a- Eni 32 cm; b- Boyu : 50 cm.
Dokumanın Malzemesi :
A- Zeminde Kullanılan İplikler :
1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, pamuk iplik, İpek iplik.
2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.
B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik
Dokumada Kullanılan Renkler :
1- Zemin Renkleri : Vişne
2- Desen Renkleri : Gümüş renkli (klaptan) kırmızı, yeşil
Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :
Ana Motif : Dilimli madalyon
Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, enginar yaprağı, karanfil, lale, palmet, selvi rozet çiçeği
Nesneli Bezeme : Saksı
Ara Motif : profilden verilmiş karanfil
Bitkisel Bezeme : Sümbül
Ana Motif : Ana Motif : İçi rozet çiçekleriyle bezenmiş iki enginar yaprağının üstüne dilimli gövdeli yuvarlak bir madalyon oturtulmuştur.
Dilimli madalyonun ortasında saksı üzerinde yükselen bir selvi motifi bulunmaktadır. Saksının ve selvinin çevresi iki tarafta üçer karanfil üçer lale motifi ile taşlandırılmıştır. Böylece dilimli madalyon içine oturtulan bitkisel bezemelerle, selvi ve çiçeklerle dolgulanmış dilimli madalyon motifi oluşturulmuştur.
Ara Motif : Profilden verilmiş bir karanfil içine üç çiçekli sümbül dalı oturtularak katmerli kanafil elde edilmiştir.
Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeye Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet, bir sırada 3 adet; dikey eksende 3 adet toplam 27 adet yuvarlak dilimli madalyon motifi yerleştirilmiştir.
Yuvarlak dilimli madalyonların arasında karanfil motifi oturtulmuştur.
Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini vişne olan çatmanın üzerindeki ana motif yuvarlak dilimli madalyonla göbekteki selvinin konturları, karanfil ve lalenin sapları yeşil selvinin içi karanfiller, laleler, rozet çiçekleri ile saksı kırmızı ipek iplikle; yuvarlak madalyonla sap ve iki enginar yaprağının yüzeyleri metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir:

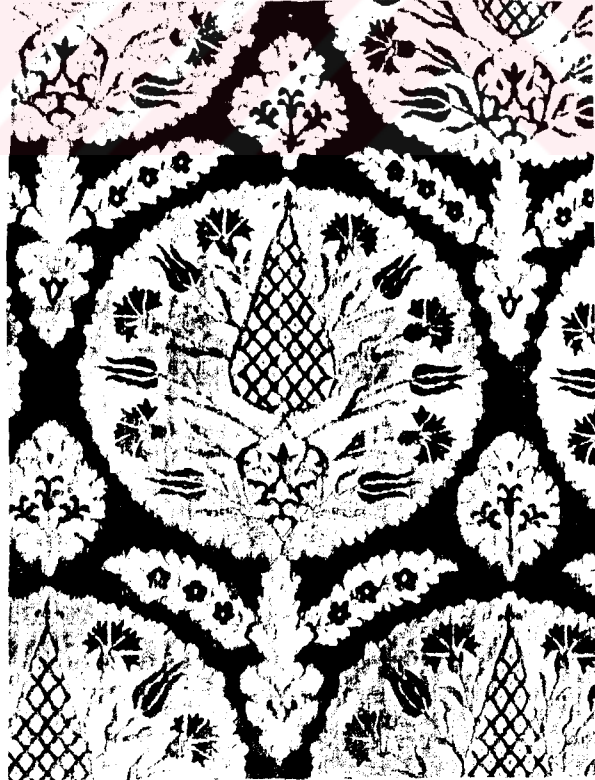
Ara Motif : Karanfilin konturları yeşil, içerisindeki sümbüller kırmızı ipek iplik ile karanfilin yüzeyi ise metal bükümlü beyaz iplik ile renklendirilmiştir:

Dokuma İle İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır: Arkası yeşil ipekli kumaşla astarlanmıştır:

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-
Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 9-a : 597 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 9-b : 597 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 10

Fotoğraf No : 10-a, 10-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 599

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 63 cm b- Boyu : 423 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 22 cm b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Vişne

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey eksende 8 adet toplam 54 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini vişne olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalağın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

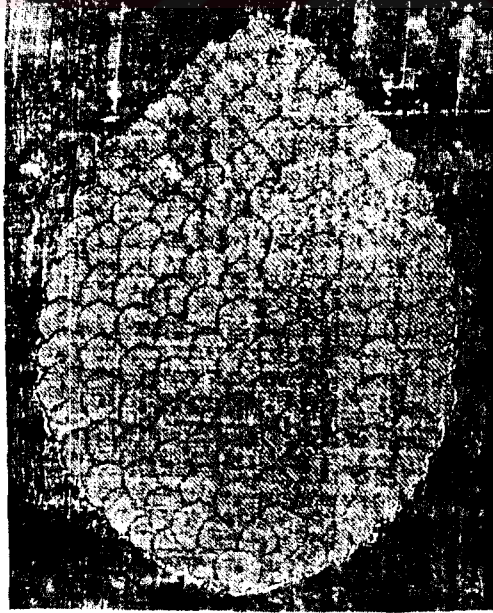
Dokuma İle İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 10-a : 599 envanter nolu
çatma parçasının ge-
nel görünüşü.



Resim 10-b : 599 envanter nolu
çatma parçasının üs-
tündeki motiftan de-
tay.

Örnek No : 11

Fotoğraf No : 11-a, 11-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 607

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (63 cm + 63 cm)= 126 cm; b- Boyu : 300 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 22 cm; b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Güvez

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey ekseninde 8 adet toplam 65 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini güvez olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalağın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

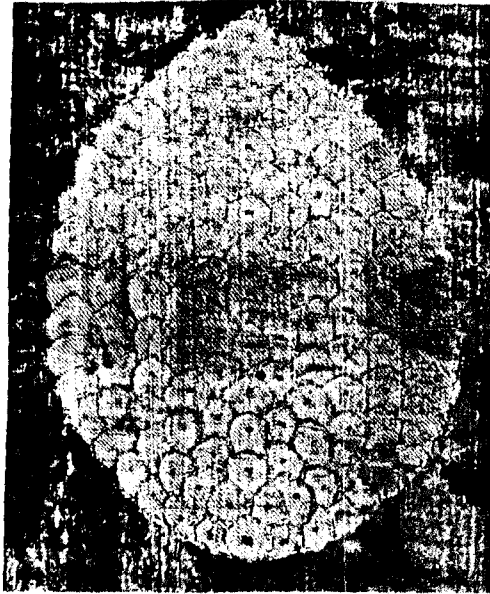
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği: -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 11-a : 607 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 11-b : 607 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 12

Fotoğraf No : 12-a, 12-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 608

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 64 cm. b- Boyu : 330 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 21 cm. b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Bordo

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey eksende 6 adet toplam 42 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

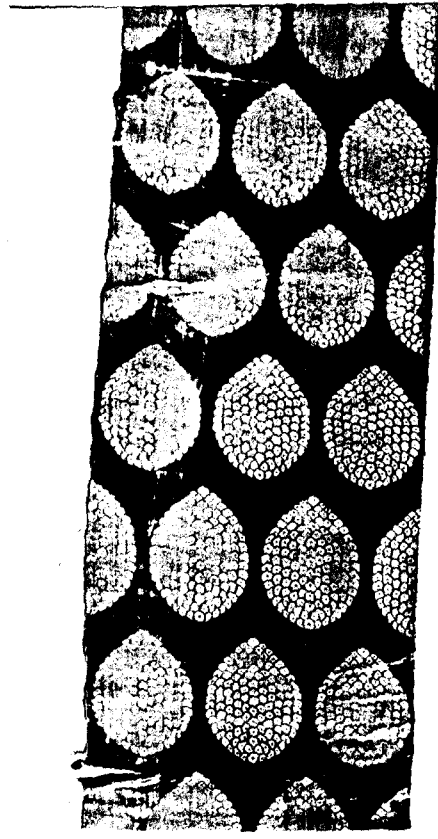
Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini bordo olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalığın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

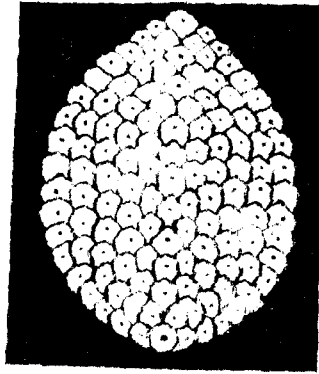
Dokuma ile İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-

Dokuma ile İlgili Yayınlar : -



Resim 12-a : 608 envanter nolu
çatma parçasının ge-
nel görünüşü.



Resim 12-b : 608 envanter nolu
çatma parçasının
üstendeki motiften
detay.

Örnek No : 13

Fotoğraf No : 13-a, 13-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 609

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 63 cm. b- Boyu : 287 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 21 cm. b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : vişne

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey ekseninde 6 adet toplam 37 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

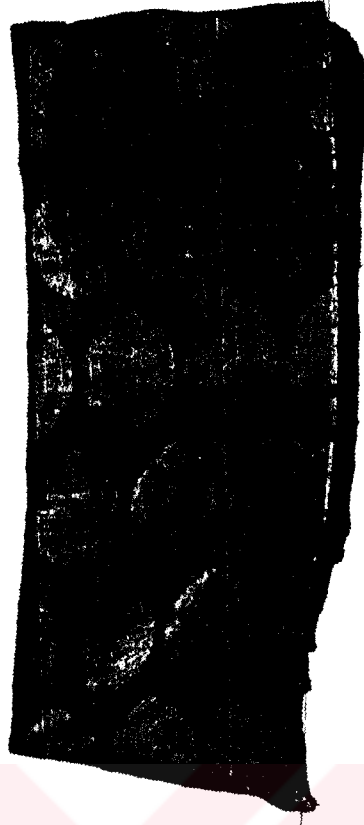
Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini vişne olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalığın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

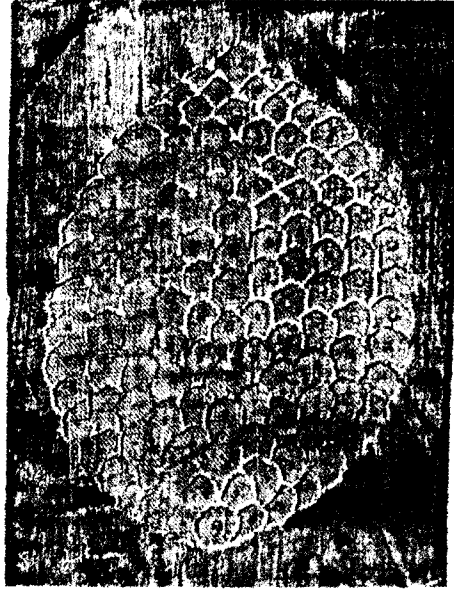
Dokuma İle İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesine "İpek Böcekçiliği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 13-a : 609 envanter nolu
çatma parçasının
genel görünüşü.



Resim 13-b : 609 envanter nolu
çatma parçasının
üstündeki motiftan
detay.

Örnek No : 14

Fotoğraf No : 14-a; 14-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 610

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (63 cm + 63 cm)= 126 cm; b- Boyu : 333 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 21 cm; b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Vişne

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey eksende 6 adet toplam 68 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

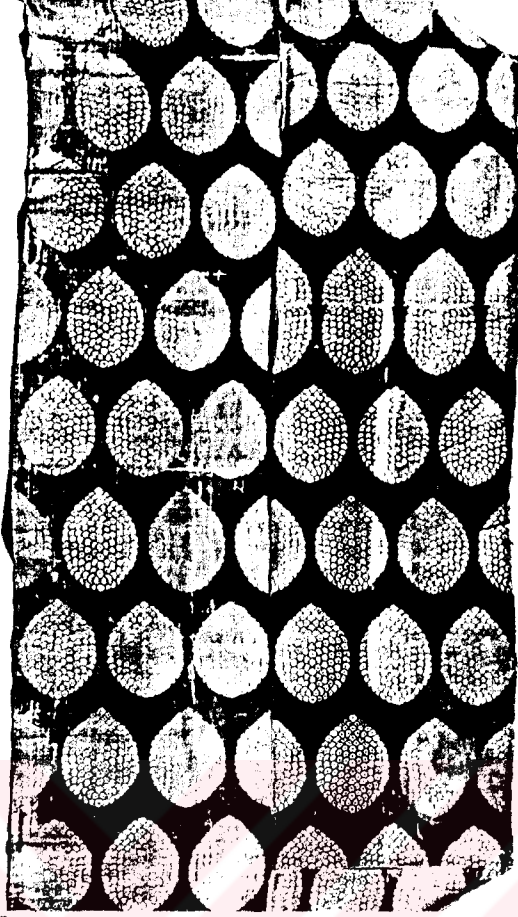
Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini vişne olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalağın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

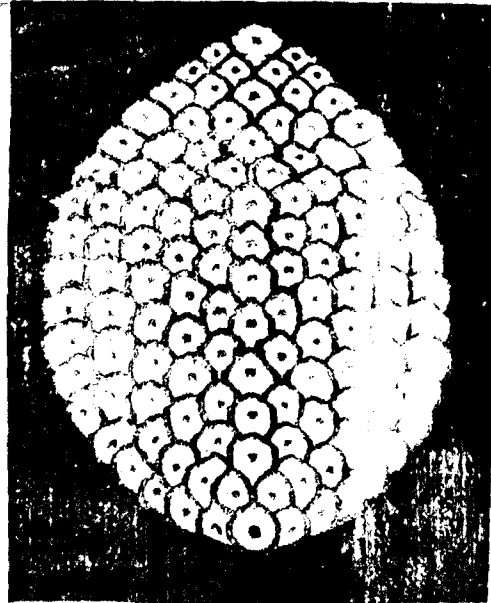
Dokuma ile İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği: -

Dokuma ile İlgili Yayınlar : -



Resim 14-a : 610 envanter nolu çat-
ma parçasının genel gö-
rünüü.



Resim 14-b : 610 envanter nolu çat-
ma parçasının üstündeki
motiften detay.

Örnek No : 15

Fotoğraf No : 15-a; 15-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 611

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı (Nevber GÜRSU'ya göre)

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 65 cm. b- Boyu : 521 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 21 cm. b- Boyu : 54 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : bordo

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey ekseninde 10 adet toplam 66 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

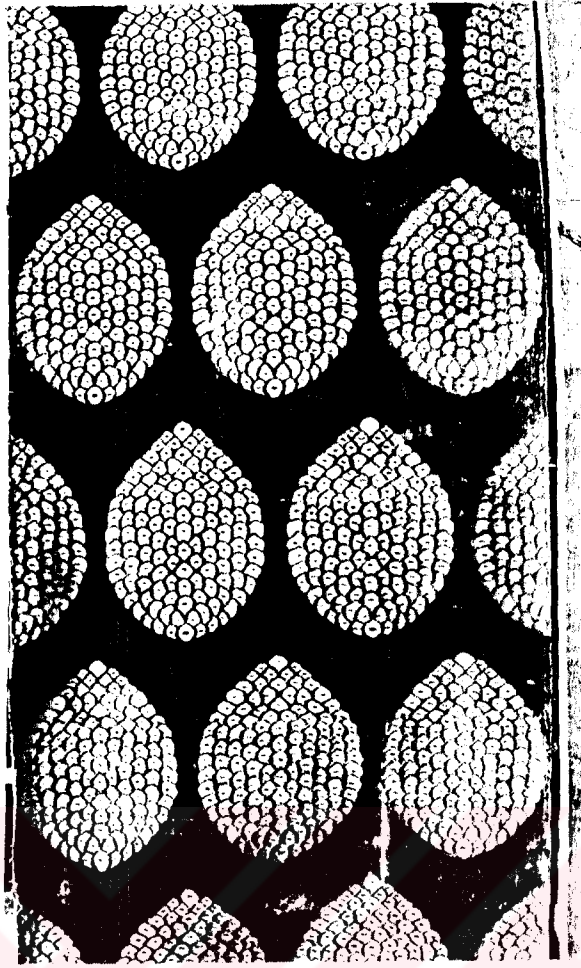
Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini bordo olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalağın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

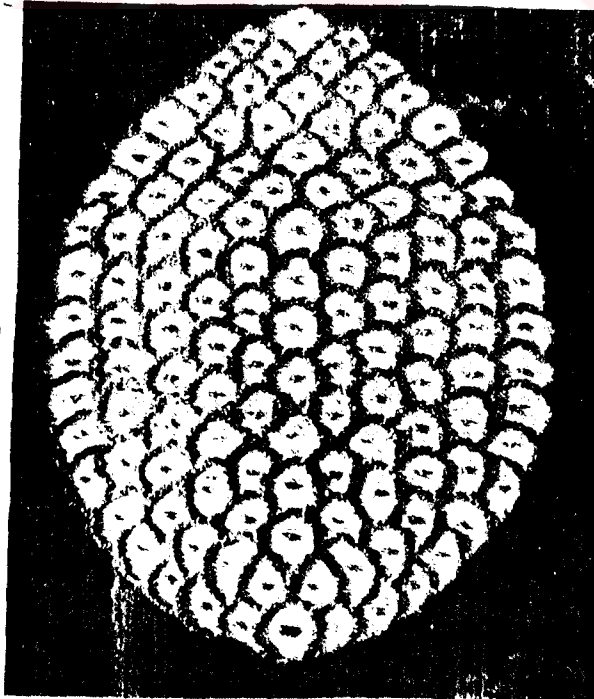
Dokuma ile İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesine "İpek Böcekçiliği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma ile İlgili Yayınlar : Nevber GÜRSU : Türk dokumacılık sanatı, İstanbul, 1988 S. 68 - Tahsin ÖZ : Türk kumaş ve kadifeleri C. 1 İstanbul, 1951 S. 215



Resim 15-a : 611 envnater nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 15-b : 611 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 16

Fotoğraf No : 16-a, 16-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 612

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 64 cm. b- Boyu : 533 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 22 cm. b- Boyu : 51 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim), kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli kozalak

Bitkisel Bezeme : Kozalak

Oval biçimde tasarlanan madalyonun yüzeyi, göbeği bir nokta ile belirtilmiş kıvrık çizgilerle oluşan çokgen ve daire motifleri ile bezenmiştir. Böylece kozalak motifleri meydana getirilmiştir.

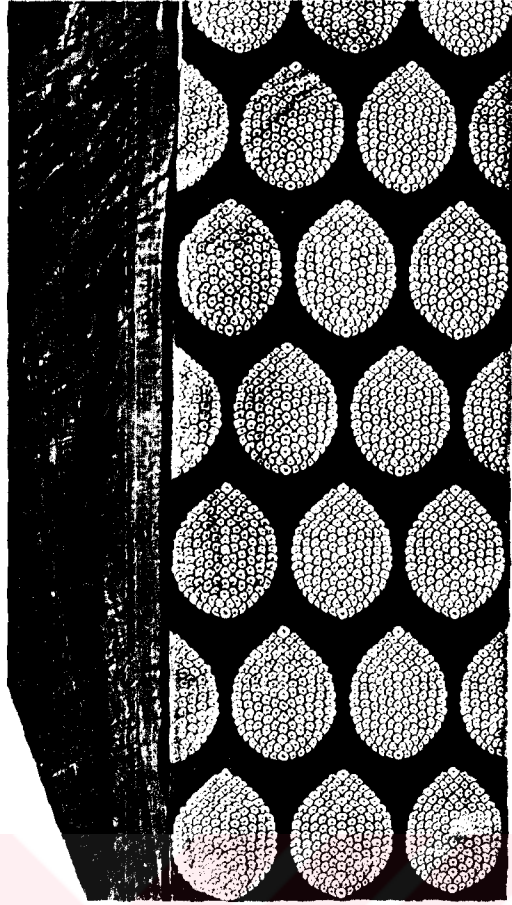
Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 3 adet bir sırada 4 adet dikey ekseninde 11 adet toplam 89 adet kozalak motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

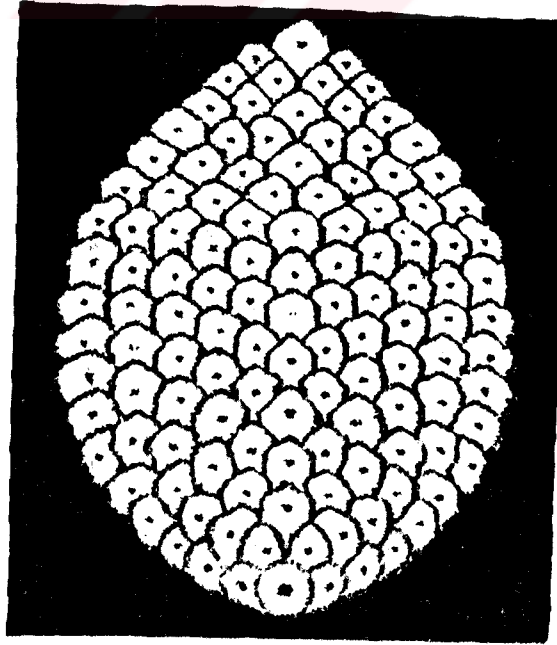
Zemini kırmızı olan çatmanın çatma üzerinde ki ana motif kozalağın konturları ile içteki bölmeleri oluşturan kıvrık çizgiler yeşil her bölümün ortasındaki noktalar kırmızı ipek iplikle kozalak motifin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

Dokuma ile İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-
Dokuma ile İlgili Yayınlar : -



Resim 16-a : 612 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 16-b : 612 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 17

Fotoğraf No : 17-a, 17-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 605

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Üsküdar

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesi'ne nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVIII yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (59 cm +59 cm)= 118 cm; cm; b- Boyu : 153 cm;

Raport Ölçüsü :

a- Eni : 14 cm; b- Boyu : 17 cm;

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü İpek İplik, Pamuk iplik, İpek iplik;

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik;

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Bej

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan,) kırmızı

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Rozet çiçekleri ile bezenmiş altı kollu yıldız

Bitkisel Bezeme : Rozet Çiçeği

Geometrik Bezeme : Altıgen, altı kollu yıldız

Altı kollu yıldız motifinin göbeğine bir rozet çiçeği yerleştirilmiştir. Altı kollu yıldızın her koluna içleri dört rozet çiçeği ile bezenmiş altıgenler oturtulmuştur. Böylece rozet çiçekleri ile bezenmiş altı kollu yıldız motifi oluşturulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada dört, bir sırada beş; dikey eksende onbeş toplam ikiyüzellidört adet altı kollu yıldız motifi yerleştirilmiştir.

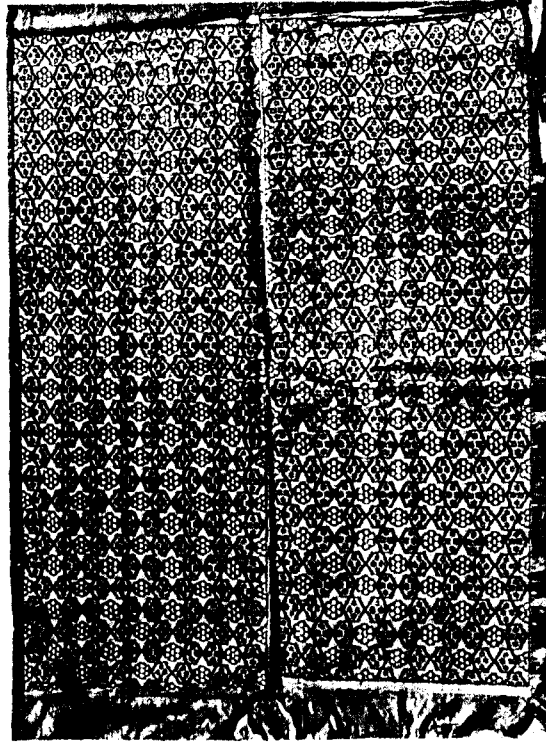
Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler birbirlerinin boşluklarına geçmeli biçimde dizilmiştir.

Zemini bej olan çatmanın üzerinde ki ana motif altı kollu yıldız, göbekte ve altıgenlerin içerisinde bulunan rozet çiçekleri kırmızı ipek iplik ile göbekte ki rozet çiçeğinin içi metal bükümlü beyaz ipek iplikle renklendirilmiştir.

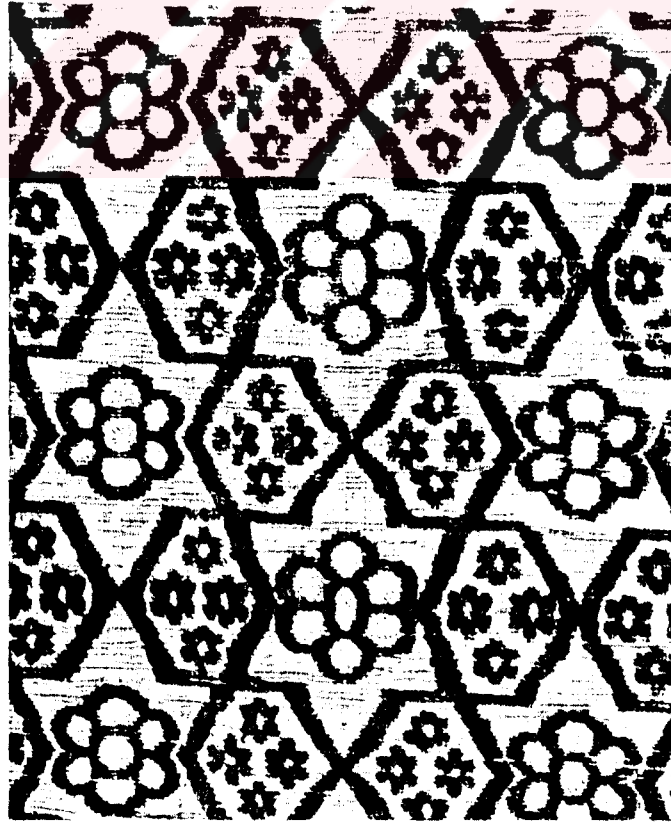
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 17-a : 605 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 17-b : 605 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 18

Fotoğraf No : 18-a, 18-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 604

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bilecik

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlâna Müzesi'ne nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (62 cm + 59 cm) = 121 cm; b- Boyu : 145 cm;

Raport Ölçüsü :

a- Eni : 19 cm b- Boyu : 16 cm;

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler;

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik, pamuk iplik

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler;

1- Zemin Renkleri : Bej

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan), kırmızı

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Sekiz kollus yıldız.

Bitkisel Bezeme : Karanfil, Küpe, Lale.

Geometrik Bezeme : Sekiz kollu yıldız.

Ara Motif : Haç motifi

Bitkisel Bezeme : Küpe

Geometrik Bezeme : Haç motifi

Ana Motif : Sekiz kollu yıldızın göbeğine karanfil oturtulmuştur. Karanfilden ince bir sapla çıkan dört küpe ile dört lale motifi sekiz kollu yıldızın boşluklarına atlamalı biçimde yerleştirilmiştir.

Ara Motifi : Haç motifinin içi üçer katlı dört küpe ile bezenmiştir. Sekizgen ile haç motifinin kolları birbirlerinin boşluklarına gelecek şekilde tasarlanmıştır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma Kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 3 adet sekiz kollu yıldız, 4 adet haç, dikey eksende 9 adet sekiz kollu yıldız 10 adet haç toplam 54 adet sekiz kollu yıldız ile 80 adet haç motifi yerleştirilmiştir.

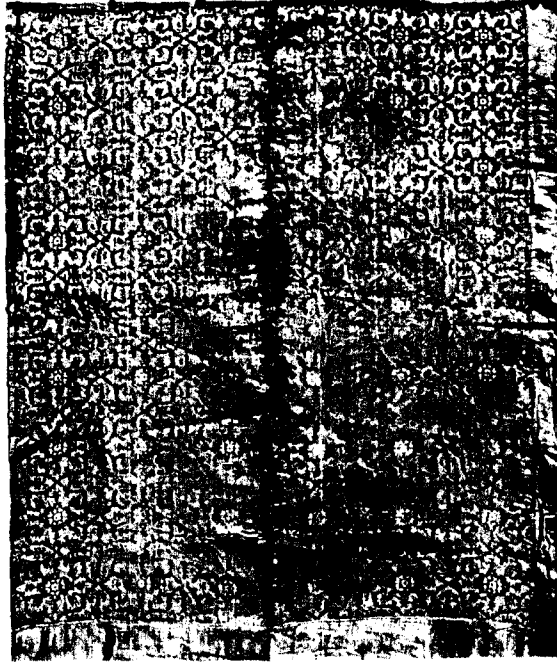
Yata ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler birbirlerinin boşluklarına geçmeli biçimde dizilmiştir.

Zemini bej olan çatmanın üzerindeki ana motif sekiz kollu yıldız ile içine oturtulan karanfil ve laleler kırmızı ipek iplikle göbekteki karanfilin yüzeyi metal bükümlü beyaz iplikle; ara motif haç ve içindeki küpe ler kırmızı ipek iplik ile renklendirilmiştir.

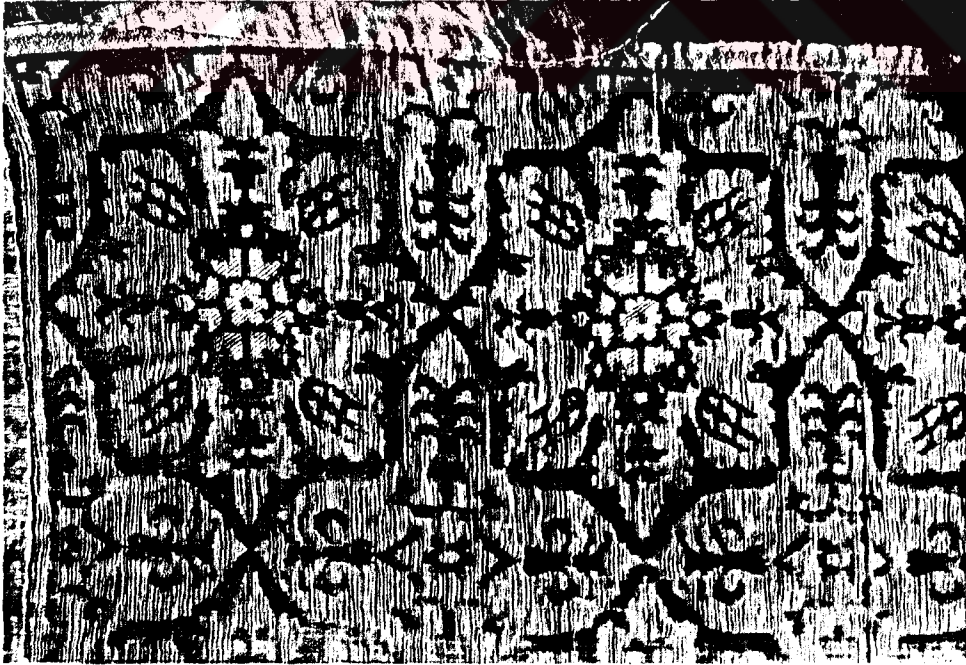
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 18-a : 604 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 18-b : 604 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 19

Fotoğraf No : 19-a 19-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 614

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın sonu (Nevber GÜRSU'ya göre)

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 63 b- Boyu : (170 cm + 170 cm) = 340 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni 32 cm. b- Boyu : 57 cm.:

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik, pamuk iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : İç içe daireler ve güneş motifi

Geometrik Bezeme : Daire

Kozmetik Bezeme : Güneş, yıldız.

Ara Motifi : Çintemani

Geometrik Bezeme : Çintemani

Ana Motif : Puan şeklinde bir dairenin çevresine üçgen sıralarından oluşan çember biçiminde bir daire oturtulmuştur. Alev dilleriyle kuşatılan bu şekil dışta ikinci bir üçgen sıralarından oluşan daire ile çerçeveselmiştir. Etrafı bir daire ile sınırlanan bu çember biçimi en dışta alev dilleriyle taşlandırılmıştır. Böylece beş kademeli iç içe daire sıralarından oluşan bir güneş motifi elde edilmiştir.

Ara Motif : Güneş Motiflerinin alt ve üst boşluklarına iç içe iki daireden oluşan üçlü çintemani motifleri yerleştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet, dikey ekseninde 6 adet toplam 30 adet iç içe dairelerden oluşan güneş motifi yerleştirilmiştir.

Güneş motiflerinin arasına içi içe iki daireden oluşan üçlü çintemani motifi oturtulmuştur.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini kırmızı olan çatmanın üzerindeki ana motif güneşin üçgen sıralarından oluşan kuşağı ile bunları çevreleyen dairenin konturları kırmızı alev dili biçimli iki kuşak ise yeşil ipek iplik ile güneş motifinin yüzeyi metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir:

Ara Motif : çintemanilerin konturları yeşil içteki daire kırmızı ipek iplik yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir:

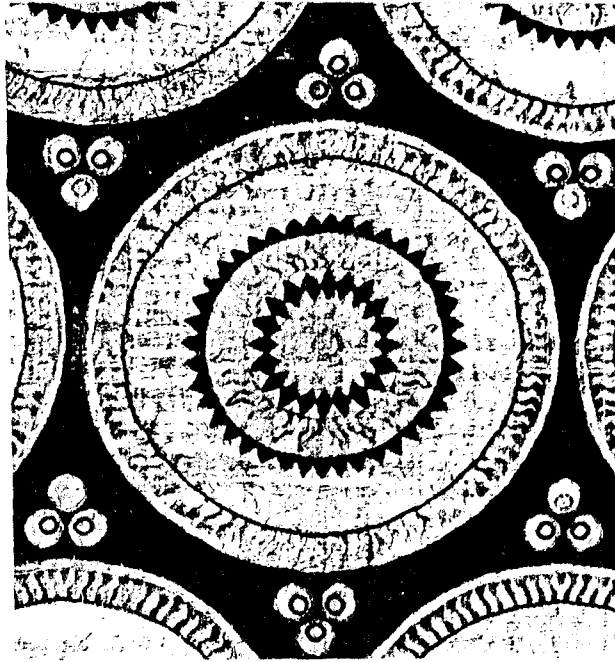
Dokuma İle İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır:

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği: -
Dokuma İle İlgili Yayınlar : Nevber GÜRSU; Türk Dokumacılık Sanatı, İstanbul, 1988, S:903, Tahsin ÖZ; Türk Kumaş Kadifeleri, Cilt: 2, İstanbul, 1951 S: 116





Resim 19-a : 614 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 19-b : 614 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 20

Fotoğraf No : 20-a 20-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 616

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Mevlana Müzesinde teşhirdedir.

Yüzyılı : XVI yy.'ın sonu (Nevber GÜRSU'ya göre)

Dokumanın Boyutları : a- Eni : 64 b- Boyu : (150 cm + 150 cm) = 300 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni 31 cm. b- Boyu : 57 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik, pamuk iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Bordo

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan) altın rengi (sim) kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : İç içe yuvarlak madalyonlar ve ay motifi.

Geometrik Bezeme : Çintemani, daire, kartuşlu madalyon.

Kozmetik Bezeme : Ay.

Puan biçiminde bir daire motifinin etrafında iç içe dairelerden oluşan üç ay motifi yerleştirilmiştir. İkinci ay motifinin çevresi kartuşlu madalyonla çevrilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin YüzeYE Yerleştirilmesi (Kompozisyon) :Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet, bir sırada 3 adet; dikey eksende 6 adet toplam 24 adet ay motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

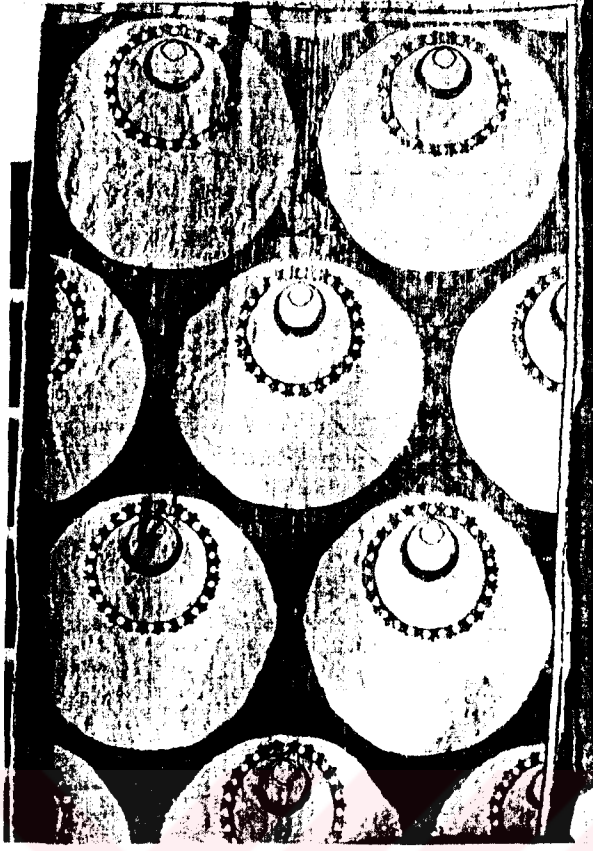
Zemini bordo olan çatmanın üzerindeki ana motif ayın merkezinde bulunan puan biçimindeki daire ile kartuşlu daire ve ay motifinin konturları mavi, birinci ay kırmızı ipek iplik ile; ilk iki ayın yüzeyleri ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır.

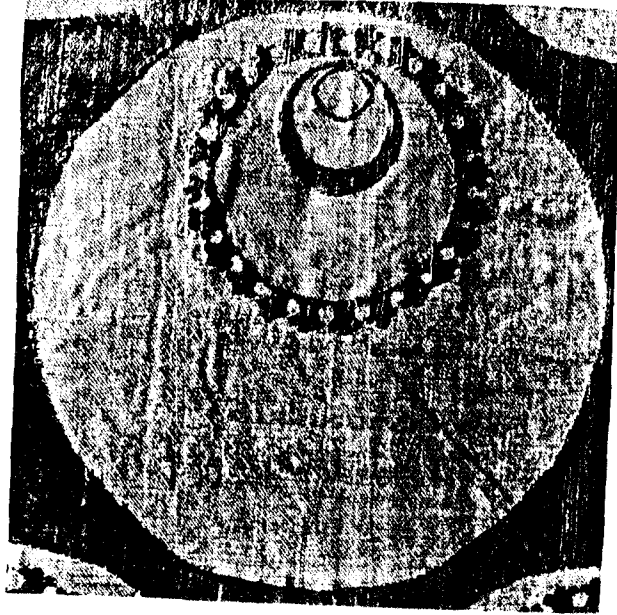
Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:

4-8 Haziran 1990 tarihinde Sursa Müzesine "İpek Böcekçiliği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : Nevber GÜRSU; Türk Dokumacılık Sanatı, İstanbul, 1988 S:93 Tahsin ÖZ; Türk Kumaş ve Kadifeleri, C II: İstanbul, 1951: S: 116



Resim 20-a : 616 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 20-b:envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 21

Fotoğraf No : 21-a 21-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 601

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.'ın ilk yarısı

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (56 cm + 61 cm)=117 cm b- Boyu : 170 cm

Raport Ölçüsü : a- Eni 31 cm b- Boyu : 56 cm

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : ipek iplik, pamuk iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri :Kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (sim) gümüş rengi (klaptan), kırmızı

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Ay yıldız biçimli madalyon

Geometrik Bezeme : Altı kollu yıldız, çok dilimli yıldız

Kozmik Bezeme : Ay

Ay motifinin ortasına merkezinde altı kollu yıldız bulunan dilimli bir yıldız motifi yerleştirilmiştir. Böylece ay yıldız motifi oluşturulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüze Yerleştirilmesi (Kompozisyon) :

Çatma kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey eksende 3 adet toplam 27 adet ay motifi yerleştirilmiştir.

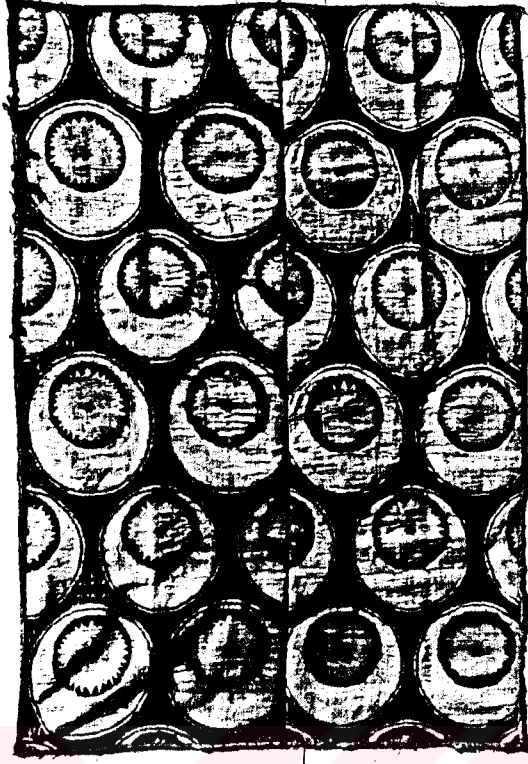
Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

Zemini kırmızı olan çatma üzerinde ana motif ayın ortasındaki altı kollu yıldız ile dairenin konturları kırmızı ipek iplik dilimli yıldız motifinin yüzeyi metal bükümlü sarı iplik, ayın yıldızı ise metal bükümlü beyaz ipek iplikle renklendirilmiştir.

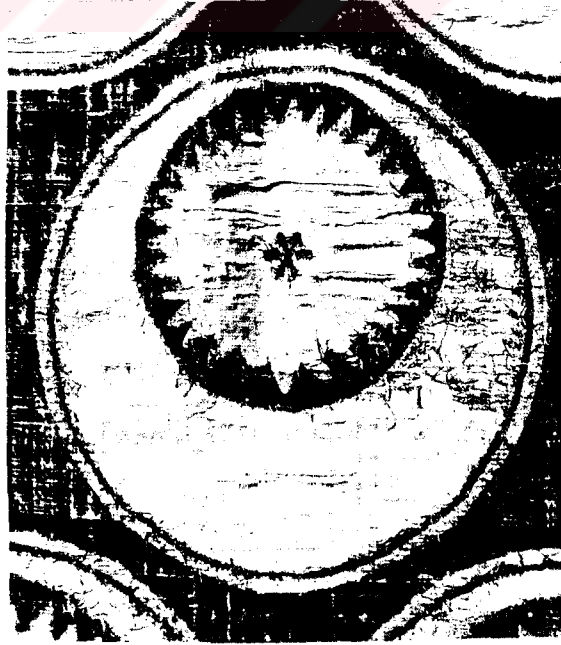
Dokuma İle İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 21-a : 601 envanter nolu parçasının genel görünüşü.



Resim 21-b : 601 envanter nolu parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 22

Fotoğraf No : 22-a 22-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 598

Cinsi : Çatma

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Mevlana Müzesinde teşhirdedir.

Yüzyılı : XVII yy.'ın ilk yarısı (Nevber GÜRSU'ya göre)

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (64 cm + 64 cm)=128 cm; b- Boyu : 153 cm;

Raport Ölçüsü : a- Eni 31 cm; b- Boyu : 60 cm;

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : ipek iplik, pamuk iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri :Kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (sim) gümüş rengi (klaptan), kırmızı

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Kartuşlu madalyon

Bitkisel Bezeme : Karanfil, küpe, lale, palmet, sümbül.

Figürlü Bezeme : Ejder

Kozmik Bezeme : Ay

Ara Motif : Çintemani

Figürlü Bezeme : Çintemani

Ana Motif : Ejder figürü ile bezenmiş ay motifinin ortasına bir karanfil motifi yerleştirilerek kartuşlu madalyon oluşturulmuştur. Ejderlerin üst boşluğunda kalan kısım küpelerle taşlandırılmıştır.

Ara Motif : Kartuş madalyonun alt ve üst boşluklarına iç içe iki daireden oluşan üçlü çintemani motifi yerleştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) :

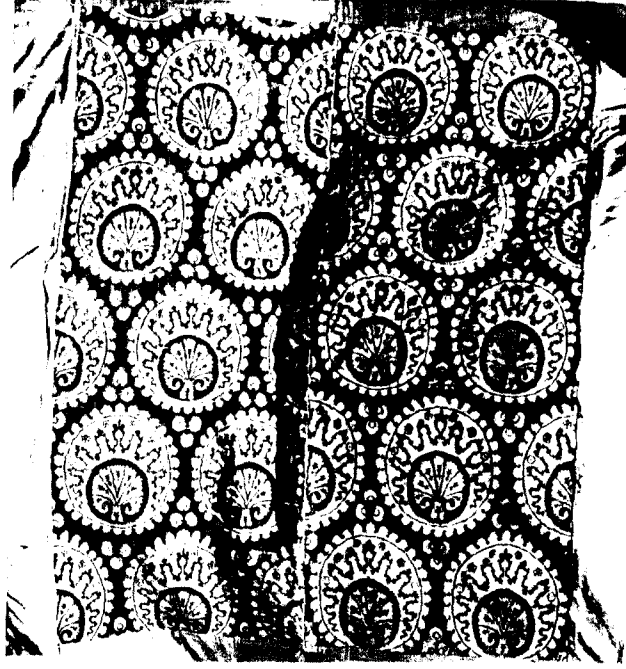
Çatma kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey ekseninde 3 adet toplam 25 adet kartuşlu madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

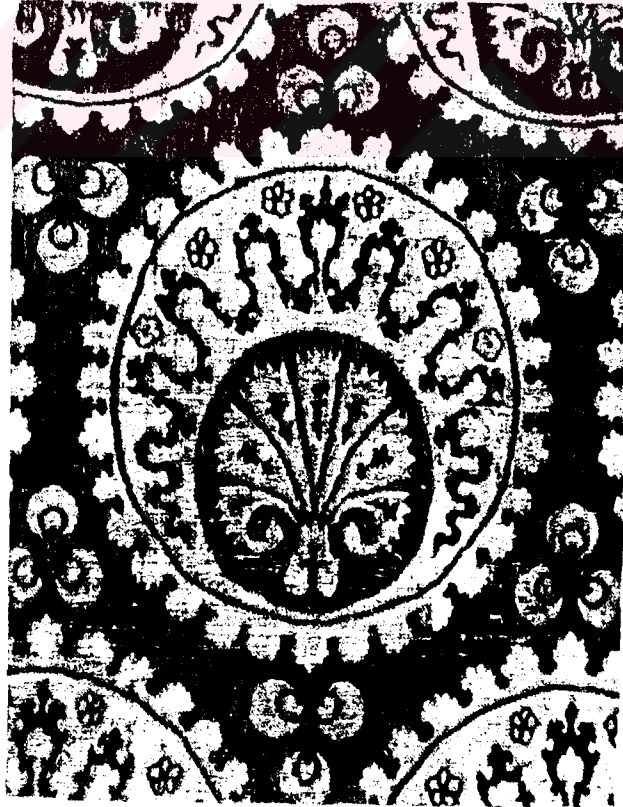
Zemini kırmızı olan çatma üzerindeki ana motif kartuşlu madalyonun ortasına oturtulmuş karanfilin bölmeleri içerisinde bulunan sümbüller, ay motifinin içindeki ejderlerle küpeler ile daire motifinin konturları kırmızı ipek iplik ile karanfilin yüzeyi ise metal bükümlü sarı ipek iplikle, ay motifinin yüzeyinde metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir. Ara motif çintemanilerin puan biçimindeki daireleri kırmızı yüzeyleri ise metal bükümlü sarı ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği: -
Dokuma İle İlgili Yayınlar : Nevber GÜRSU; Türk Dokumacılık Sanatı, İstanbul, 1988 S:131



Resim 22-a : 598 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.



Resim 22-b : 598 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 23

Fotoğraf No : 23-a 23-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 1376

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 1966:1960

Koleksiyona Geliş Şekli : Mevlâna Müzesi'ndeki mezar sandukalarının üzerinde yer alan sikkelerin içerisinde bulunmuştur.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müze deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : 64 cm. b- Boyu : 52 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 17 cm. b- Boyu : 17 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü ipek iplik, ipek iplik

2- Çöğüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü İplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Yeşil

2- Desen Renkleri : Beyaz, Gümüş rengi (klaptan), kırmızı, mavi, yeşil.

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Nar

Bitkisel Bezeme : Bahar dalı, kıvrık dal, lale, nar, yıldız çiçeği.

Bağlama ve Ara Motifi : C kıvrımlı dal, krizanten.

Bitkisel Bezeme : C kıvrımlı dal, enginar yaprağı, krizanten.

Ana Motif : Daire formunda tasarlanan nar motifinin içine bahar dala, yıldız çiçeği ve lale yerleştirilmiştir. Yuvarlak madalyonun çevresini bulutla bezemiş kuşak motifi çevrelemektedir. Motif nar püskülü ile taşlandırılmıştır.

Bağlama ve Ara Motifi : Narlar dikey ekseninde birbirlerine C kıvrımlı bir dal ile bağlanmaktadır. Boşluklara krizanten motifi oturtulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde 4 adet, dikey ekseninde 3 adet toplam 12 adet nar motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey ekseninde birbirlerine C kıvrımlı dal ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmiştir.

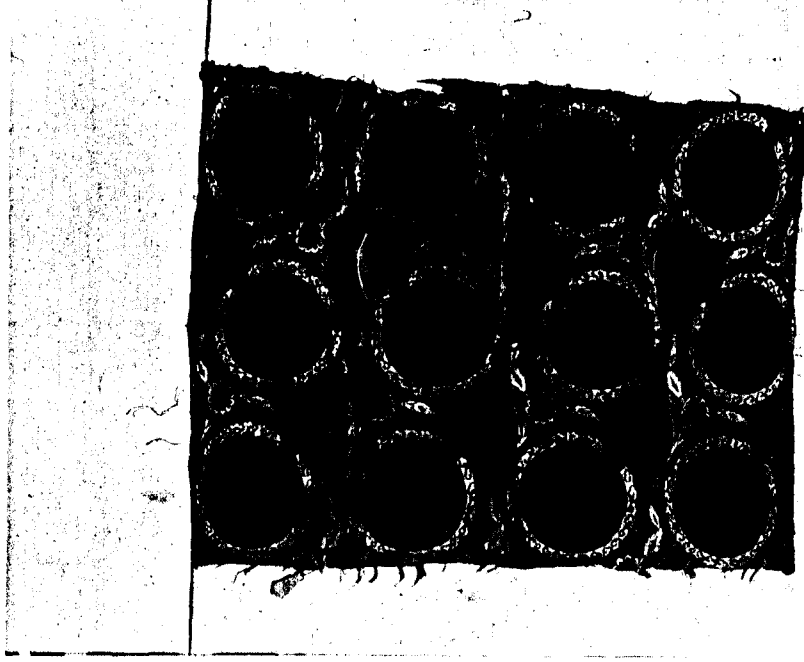
Zemini yeşil olan kemhanın üzerindeki ana motif daire formundaki narın içindeki yıldız ile bahar dalı motifi yeşil; yıldız çiçeği, kıvrık dal, narı kuşatan bulut motifli kuşak ile narın püskülü kırmızı; lale motifi mavi ipek iplikle narın yüzeyi ise metal bükümlü beyaz iplik ile renklendirilmiştir. Bağlama motifi C kıvrımlı dalın konturları kırmızı krizanten beyaz ve kırmızı ipek iplik ile yüzeyi ise metal bükümlü beyaz iplikle renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : -

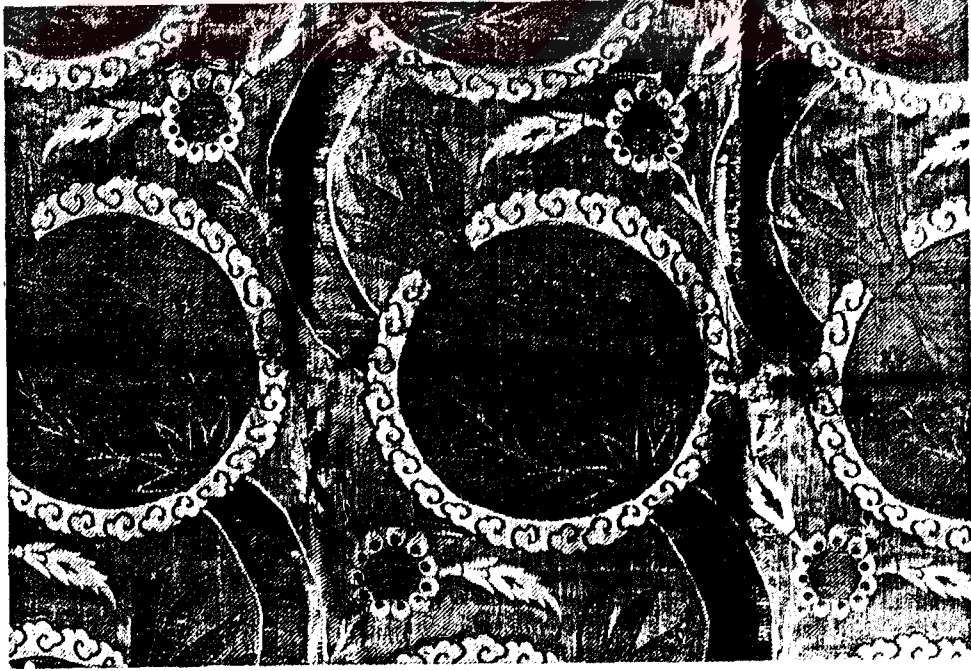
Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8

Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesi'ne "İpek Böcekçiliği Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 23-a:1376 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 23-b : 1376 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 24

Fotoğraf No : 24-a 24-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 621

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesi'ne nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy.'ın ikinci yarısı

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (65 cm + 65 cm) = 130 cm b- Boyu : 120 cm

Rapor Ölçüsü : a- Eni : 17 cm b- Boyu : 15 cm

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü ipek iplik, ipek iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Açık yeşil

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan), kırmızı, mavi, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Nar

Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, kıvrık dal, lale, nar, yıldız çiçeği

Nesneli Bezeme : İnci dizisi

Bağlama Motifi : C Kıvrımlı dal

Bitkisel Bezeme : C Kıvrımlı dal, karanfil

Ana Motif : Daire formunda tasarlanan nar motifinin içine yıldız çiçeğinde çıkan badem yapraklı 3 adet lale motifi yerleştirilmiştir. Yuvarlak madalyonun çevresi inci dizisi ile bezenmiş bir kuşakla çevrilidir. Motif nar püskülleri ile taşlandırılmıştır.

Bağlama Motifi : Narlar dikey eksende birbirlerine C kıvrımlı bir dal ile bağlanmaktadır. Dalın üzerinde yuvarlak formlu bir karanfil motifi bulunmaktadır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 4 adet, dikey eksende 9 adet toplam 72 adet nar motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey esende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey eksende birbirlerine C kıvrımlı bir dal ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmişlerdir.

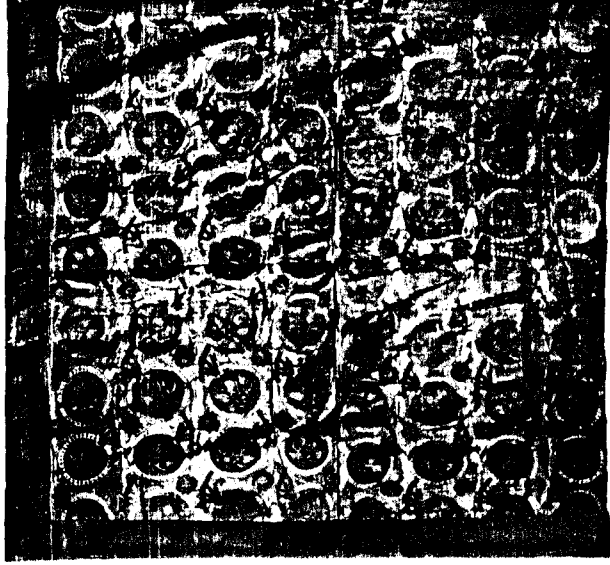
Zemini açık yeşil olan kemha üzerindeki ana motif daire formundaki narın içinde bulunan yıldız motifi, lale ile narı kuşatan inci dizisi kırmızı badem yarakları yeşil, yıldız çiçeği mavi, narın yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Bağlama Motifi : C kıvrımlı dalın konturlu ile karanfil kırmızı yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Bir Başka Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 24-a : 621 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 24-b : 621 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 25

Fotoğraf No : 25-a, 25-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 622

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesi'ne nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Mevlana Müzesi'nde teşhirdedir.

Yüzyılı : XVI yy.'ın ikinci yarısı

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (65 cm + 65 cm) = 130 cm b- Boyu : 118 cm

Raport Ölçüsü : a- Eni : 17 cm b- Boyu : 15 cm

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Açık yeşil

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan) kırmızı, mavi, yeşil.

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Nar

Bitkisel Bezeme : Badem yarak, kıvrık dal, lale, nar, yıldız çiçeği.

Nesneli Bezeme : İnci dizisi

Bağlama Motifi : C kıvrımlı dal

Bitkisel Bezeme : C Kıvrımlı dal, karanfil.

Ana Motif : Daire formunda tasarlanan nar motifinin içine yıldız çiçeğinden çıkan badem yapraklı 3 adet lale motifi yerleştirilmiştir. Yuvarlak madalyonun çevresini inci dizisi ile çevrelemiş bir kuşak dolanmaktadır. Motif nar püskülü ile taşlandırılmıştır.

Bağlama Motifi : Narlar dikey eksende birbirlerine C kıvrımlı bir dal ile bağlanmaktadır. Dalın üzerinde karanfil motifi bulunmaktadır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 4 adet, dikey eksende 8 adet toplam 64 adet nar motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey eksende birbirlerine C kıvrımlı bir dal ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmiştir.

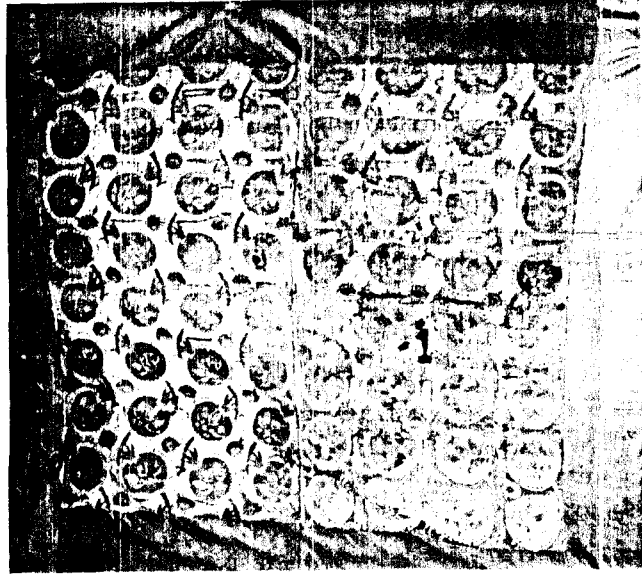
Zemini açık yeşil olan kemha üzerindeki ana motif daire formundaki narın içinde bulunan yıldız motifi ve laleler ile narı kuşatan inci dizisi kırmızı badem yapraklar yeşil, yıldız çiçeği mavi, narın yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Bağlama Motifi : C Kıvrımlı dalın konturları ile dal üzerinde bulunan karanfil kırmızı, yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

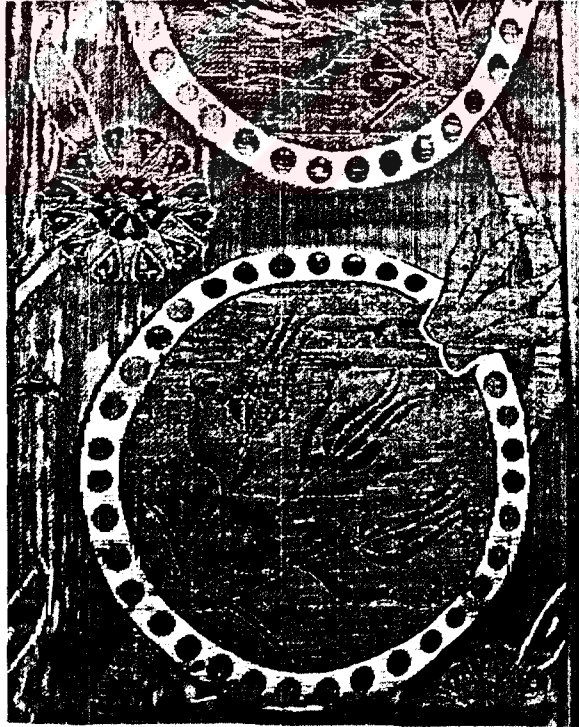
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 25-a : 622 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 25-b : 622 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 26

Fotoğraf No : 26-a 26-b

İlgili Koleksiyon : Mevlana Müzesi

Envanter No : 619

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (65 cm + 65 cm) = 130 cm b- Boyu : 130 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 34 cm. b- Boyu : 59 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü ipek iplik, ipek iplik

2- Çöğüde Kullanılan İplikler : ipek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik.

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Yeşil

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Alev dili yaprak, badem yaprak, bahar dalı, C kıvrımlı yaprak kıvrık dal, lale.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlar

Bitkisel Bezeme : C kıvrımlı yaprak

Geometrik Bezeme : Çintemani

ana Motif : Oval madalyonun ortasına lale motifi oturtulmuştur. Lalenin içine bahar dalı yerleştirilmiştir. Dışı ise alev dili biçimli yapraklarla bezenmiştir. Oval madalyonla ortasındaki lalenin boşluğu birbirlerine ince sapla bağlanan çiçeklerle taşlandırılmıştır. Oval madalyonun çevresine ise C kıvrımlı yapraklar serpiştirilmiştir.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlarla oval biçimde konpartımanlar oluşturulmuştur. Oval biçimli motifleri bir şebeke şeklinde birbirine bağlayan C kıvrımlı bantların içi çintemaniler ve C kıvrımlı yapraklarla bezenmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeve Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey eksende 3 adet toplam 25 adet oval biçimli madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirilerine bir şebeke şeklinde bağlanarak atlamalı bağlamtlı biçimde dizilmiştir.

Zemini yeşil olan kemha üzerindeki ana motif oval madalyonun yüzeyi ile ortasında bulunan lale, bahar dalı ve çiçeklerin konturları yeşil bahar dalı ile çiçeklerin göbeği kırmızı ipek iplik lale ve çiçeklerin yüzeyi metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

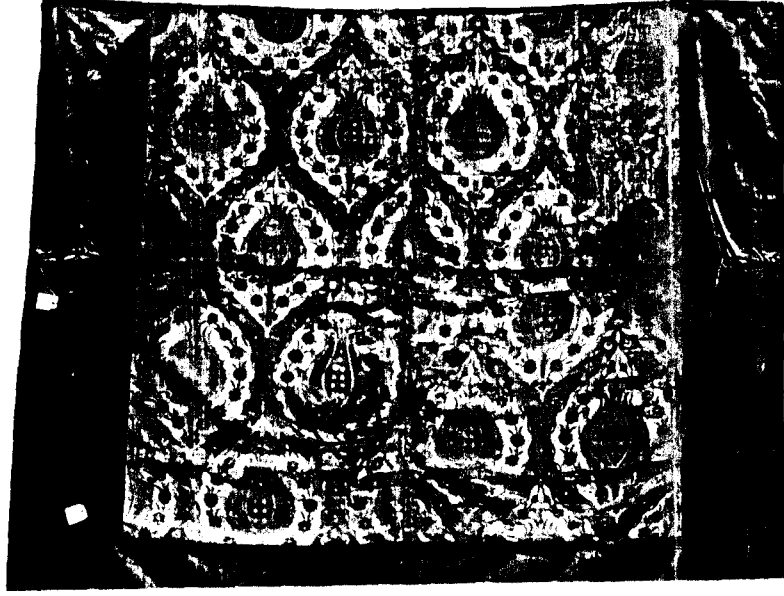
Bağlama Motifi : C kıvrımlı bantlarla üzerinde bulunan dallar ile çintemanilerin konturları kırmızı içleri yeşil ipek iplik yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir;

Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır;

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -





Resim 26-a : 619 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 26-b : 619 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 27

Fotoğraf No : 27-a, 27-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 1377

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 1966

Koleksiyona Geliş Şekli : Mevlana Müzesindeki mezar sandukalarının üzerinde yer alan sikkelerin içinde bulunmuştur.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- 66 cm. b- Boyu : 55 cm.

Raport Ölçüsü : Ölçüsü alınamamıştır.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü İpek İplik, ipek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Yeşil

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan,) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Dilimli oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, gonca, gül goncası, gül yaprağı, karanfil

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlar

Bitkisel Bezeme : Palmet

Figürlü Bezeme : Balık pulu

Ana Motif : İç içe dilimli iki oval madalyonun ortasına karanfil motifi yerleştirilmiştir. Karanfilin çevresi ince dallı karanfil, gül goncası ve gül yaprakları ile bezenmiştir.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlarla oval biçimli konpartımanlar oluşturulmuştur. Dilimli Oval madalyonların bir şebeke şeklinde birbirine bağlayan bantların ortasında balık pulu bir bordür bulunmaktadır. Bu bordürler birbirlerine palmetlerle bağlanmaktadır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerin yatay eksenli bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey eksenli 2 adet toplam 7 adet dilimli oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksenli enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirlerine bir şebeke şeklinde bağlanarak atlamalı bağlantılı biçimde dizilmiştir.

Zemini yeşil olan ana motif iç içe dilimli iki oval madalyonun arasındaki boşlukla madalyonun göbeğindeki karanfil ile bunun çevresine serpiştirilmiş karanfiller ve gül goncaları kırmızı badem yapraklarla goncalar yeşil ipek iplik ile ortadaki madalyonun yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Bağlama Motifi : C kıvrımlı bantların üzerinde bulunan balık pulu motifinin konturları ile bu motifleri birbirine bağlayan palmetler kırmızı ipek iplik ile bantların yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma ile İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : 4-8 Haziran 1990 tarihinde Bursa Müzesine "İpek Böcekçisi Sergisi" için gönderilmiştir.

Dokuma ile İlgili Yayınlar : -



Resim 27-a : 1377 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 27-b : 1377 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 28

Fotoğraf No : 28-a, 28-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 620

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : İstanbul

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy. İkinci yarısı.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (65 cm + 65 cm) = 130 cm. b- Boyu : 133 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 57 cm. b- Boyu : 39 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü İpek İplik, ipek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Yeşil

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (Klaptan,) kırmızı, yeşil

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Dilimli oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, gonca, gül goncası, gül yaprağı, karanfil

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlar

Bitkisel Bezeme : Palmet

Figürlü Bezeme : Balık pulu

Ana Motif : İç içe dilimli iki oval madalyonun ortasına karanfil motifi yerleştirilmiştir. Karanfilin çevresi ince dallı karanfil, gül goncası ve gül yaprakları ile bezenmiştir.

Bağlama Motifi : Karşılıklı C kıvrımlı bantlarla oval biçimli konpartımanlar oluşturulmuştur. Dilimli Oval madalyonların bir şebeke şeklinde birbirine bağlayan bantların ortasında balık pulu bir bordür bulunmaktadır. Bu bordürler birbirlerine palmetlerle bağlanmaktadır.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerin yatay eksenli bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey ekseninde 3 adet toplam 26 adet dilimli oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler C kıvrımlı bantlarla birbirlerine bir şebeke şeklinde bağlanarak atlamalı bağlantılı biçimde dizilmiştir.

Zemini yeşil olan ana motif iç içe dilimli iki oval madalyonun arasındaki boşlukla madalyonun göbeğindeki karanfil ile bunun çevresine serpiştirilmiş karanfiller ve gül goncaları kırmızı badem yapraklarla goncalar yeşil ipek iplik ile ortadaki madalyonun yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

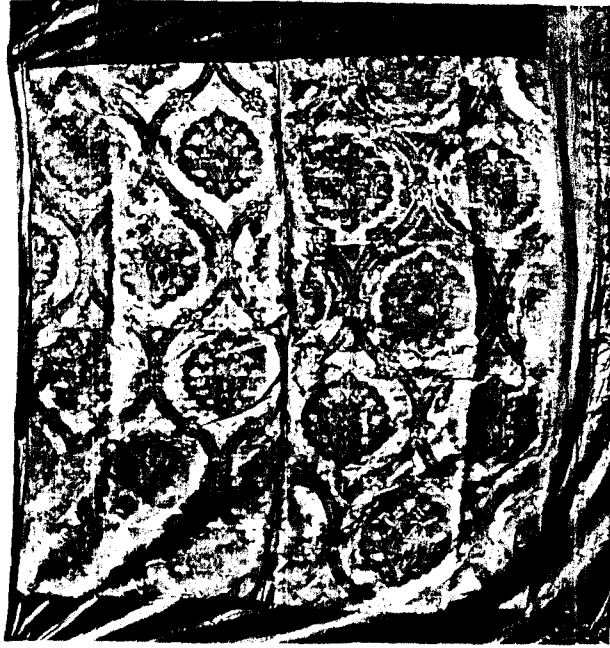
Bağlama Motifi : C kıvrımlı bantların üzerinde bulunan balık pulu motifinin konturları ile bu motifleri birbirine bağlayan palmetler kırmızı ipek iplik ile bantların yüzeyi ise metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma ile İlgili Notlar : -

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği: -

Đokuma ile İlgili Yayınlar : -





Resim 28-a : 620 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 28-b : 620 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 29

Fotoğraf No : 29-a 29-b

İlgili Koleksiyon : Mevlana Müzesi

Envanter No : 617

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesi'ne nakildir:

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır:

Yüzyılı : XVI yy:

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (65 cm + 65 cm + 64 cm)= 194 cm:

Raport Ölçüsü : Ölçü alınmamıştır:

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : İpek iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik, kırmızı:

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik:

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri :

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Badem yaprak, kıvrık dal, karanfil, lale, nar, süsen

Figürlü Bezeme : Balık pulu

Bağlama Motifi : Çintemaniler:

Geometrik Bezeme : Çintemani

Ana Motif : Oval biçimde tasarlanan madalyonun ortasına içi karanfille dolgunmuş bir nar motifi yerleştirilmiştir. Narın taç kısmının üstü bir lale ile bezenmiştir. Narlar yanlarında birer yaprak bulunan saksıya yerleştirilmiştir. Oval madalyonların çevresi balık pulu motifle süslenmiştir.

Bağlama Motifi : Nar motifleri birbirlerine yatay ve diagonal eksende birer çintemani ile bağlanmaktadır. Yatay eksende daha küçük boyutlu tasarlanan çintemaniler diagonal eksende büyük tutulmuştur.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeğe Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 5 adet bir sırada 6 adet dikey eksende 5 adet toplam 173 adet oval biçimli madalyon motifi yerleştirilmiştir:

Yata ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler, yatay ve diyagonal eksende birbirlerine çintemani motifi ile geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmiştir:

Zemini kırmızı olan kemhanın üzerindeki ana motif oval madalyonun ortasında bulunan nar ve karanfil sarı, karanfilin göbeğindeki nokta kırmızı, lale, mavi ipek iplik ile renklendirilmiştir:

Bağlama Motifi : Çintemanilerin içindeki birinci daire mavi, ortasındaki nokta kırmızı yüzeyleri ise sarı ipek iplik, balık pulu motifleride kırmızı ve siyah ipek iplik ile renklendirilmiştir:

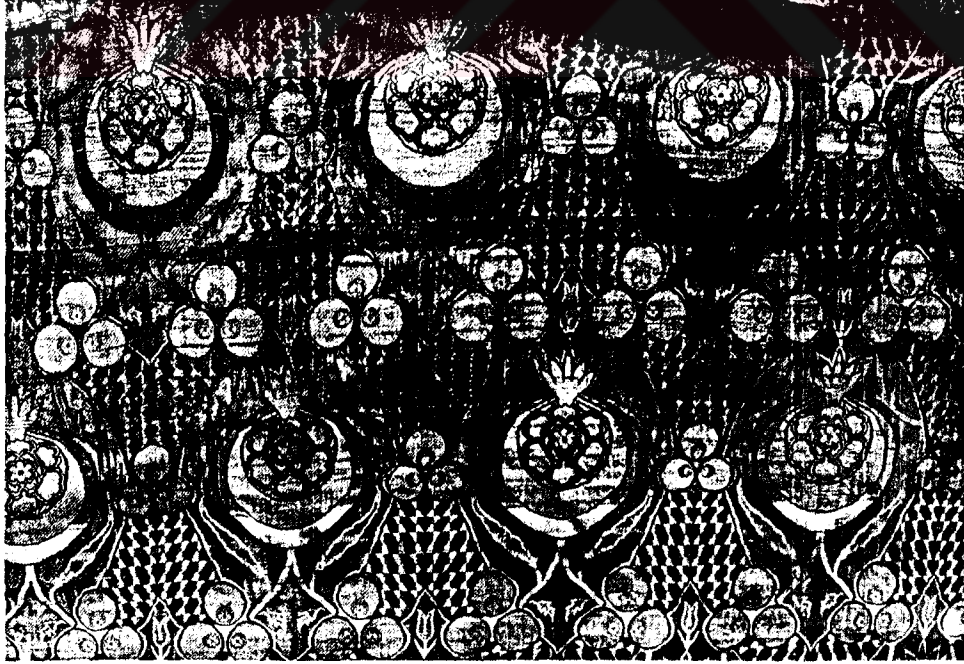
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma üç parçadır:

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 29-a:617 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 29-b : 617 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 30

Fotoğraf No : 30-a; 30-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 623

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Üsküdar

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (43 cm + 26 cm) = 69 cm b- Boyu : 155 cm

Raport Ölçüsü : a- Eni : 31 cm b- Boyu : 59 cm

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, keten iplik, ipek iplik

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim) kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Alev dili biçimli yaprak, karanfil, lale

Figürlü Bezeme : Kaplan çizgisi

Geometrik Bezeme : Oval madalyon

Oval biçimde tasarlanan madalyonun çevresi alev dili paraklarla taşlanmıştır. Madalyonunun içi profilden verilen 7 karanfil motifi ile bezenmiştir. Her karanfilin yüzeyi ortasında birer karanfil bulunan iki lale ve dal motifleri ile dolgulanmıştır. Karanfillerin etrafı alev dilleri ile çevrelenmiştir. Boşluklara ise kaplan çizgisi motifi serpiştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 2 adet dikey eksende 3 adet toplam 18 adet oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir. Zemini kırmızı olan kemha üzerindeki ana motif oval madalyonun kontur çizgisi ile içerisinde bulunan karanfiller, kaplan çigileri ve alev dillerinin zemini kırmızı bu motiflerin konturları mavi ipek iplik ile oval madalyonun yüzeyi ile karanfillerin içindeki karanfil ve laleler metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Müze kayıtlarında serenk olarak belirtilen bu kumaşın Marmara Üniversitesi Dobak Tekstil laboratuvarında yaptırılan ipek analizi sonucunda kemha olduğu anlaşılmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-
Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 30-a : 623 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 30-b : 623 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motifin detay.

Örnek No : 31

Fotoğraf No : 31

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 624

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Üsküdar

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (30 cm + 27 cm) = 57 cm. b- Boyu : 98 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni : 31 cm. b- Boyu : 59 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, keten iplik, ipek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim) kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Alev dili biçimli yaprak, karanfil, lale

Figürlü Bezeme : Kaplan çizgisi

Geometrik Bezeme : Oval madalyon

Oval biçimde tasarlanan madalyonun çevresi alev dili paraklarla taşlanmıştır. Madalyonunun içi profilden verilen 7 karanfil motifi ile bezenmiştir. Her karanfilin yüzeyi ortasında birer karanfil bulunan iki lale ve dal motifleri ile dolgulanmıştır. Karanfillerin etrafı alev dilleri ile çevrelenmiştir. Boşluklara ise kaplan çizgisi motifi serpiştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 1 adet bir sırada 2 adet dikey ekseninde 2 adet toplam 11 adet oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir. Zemini kırmızı olan kemha üzerindeki ana motif oval madalyonun kontur çizgisi ile içerisinde bulunan karanfiller, kaplan çigileri ve alev dillerinin zemini kırmızı bu motiflerin konturları mavi ipek iplik ile oval madalyonun yüzeyi ile karanfillerin içindeki karanfil ve laleler metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Müze kayıtlarında serenk olarak belirtilen bu kumaşın Marmara Üniversitesi Dobak Tekstil laboratuvarında yaptırılan ipek analizi sonucunda kkemha olduğu anlaşılmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 31 : 624 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.

Örnek No : 32

Fotoğraf No : 32

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 1379

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Üsküdar

Koleksiyona Geliş Tarihi : 1963

Koleksiyona Geliş Şekli : Mevlana Müzesindeki mezar sandukalarının üzerinde yer alan sikkelerin içerisinde bulunmuştur.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- Eni :20 cm b- Boyu : 34 cm

Raport Ölçüsü : a- Eni : Ölçü alınamamıştır.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, keten iplik, ipek iplik.

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler :Metal Bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : kırmızı

2- Desen Renkleri : Altın rengi (Sim) kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Alev dili biçimli yaprak, karanfil, lale

Figürlü Bezeme : Kaplan çizgisi

Geometrik Bezeme : Oval madalyon

Oval biçimde tasarlanan madalyonun çevresi alev dili paraklarla taşlanmıştır. Madalyonunun içi profilden verilen 7 karanfil motifi ile bezenmiştir. Her karanfilin yüzeyi ortasında birer karanfil bulunan iki lale ve dal motifleri ile dolgulanmıştır. Karanfillerin etrafı alev dilleri ile çevrelenmiştir. Boşluklara ise kaplan çizgisi motifi serpiştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeyi Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Kemha kumaş parçasının üzerine yatay eksende bir sırada 1 adet dikey eksende 1 adet toplam 1 adet oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir. Zemini kırmızı olan kemha üzerindeki ana motif oval madalyonun kontur çizgisi ile içerisinde bulunan karanfiller, kaplan çigileri ve alev dillerinin zemini kırmızı bu motiflerin konturları mavi ipek iplik ile oval madalyonun yüzeyi ile karanfillerin içindeki karanfil ve laleler metal bükümlü sarı ipek iplikle renklendirilmiştir.

Dokuma İle İlgili Notlar : Müze kayıtlarında serenk olarak belirtilen bu kumaşın Marmara Üniversitesi Dobak Tekstil laboratuvarında yaptırılan ipek analizi sonucunda kemha olduğu anlaşılmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-
Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 32 : 1379 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.

Örnek No : 33

Fotoğraf No : 33-a 33-b

İlgili Koleksiyon : Mevlâna Müzesi

Envanter No : 625

Cinsi : Kemha

Dokunduğu Yer : Bursa

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi dergahından Mevlana Müzesine nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVII yy.

Dokumanın Boyutları : a- Eni : (66 cm + 66 cm)=132 cm. b- Boyu : 150 cm.

Raport Ölçüsü : a- Eni 35 cm. b- Boyu : 56 cm.

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, keten iplik, ipek iplik.

2- Çözüde Kullanılan İplikler : İpek iplik.

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, İpek iplik

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri :Kırmızı

2- Desen Renkleri : Gümüş rengi (klaptan), kırmızı, mavi

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval biçimli madalyon

Bitkisel Bezeme : Alev dili biçimli yaprak, gül goncası, karanfil, kıvrık dal, lale, rozet çiçeği, rumi.

Oval biçimde tasarlanan madalyonun içine daha küçük bir oval madalyon yerleştirilmiştir. Dıştaki madalyonun etrafı alev dili biçimli yapraklarla çevrilmiştir. Alt kısmında iki yana açılmış rumi motifi ile üst kısmında bir lale motifi ile taşlandırılmıştır. Göbekteki madalyonun içi ters lale motifinden çıkan ince saplı gonca gül karanfil ve rozet çiçekleriyle bezenmiştir. Dıştaki madalyonun yüzeyine kıvrık dallı stilize gül motifleri serpiştirilmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeye Yerleştirilmesi (Kompozisyon) :

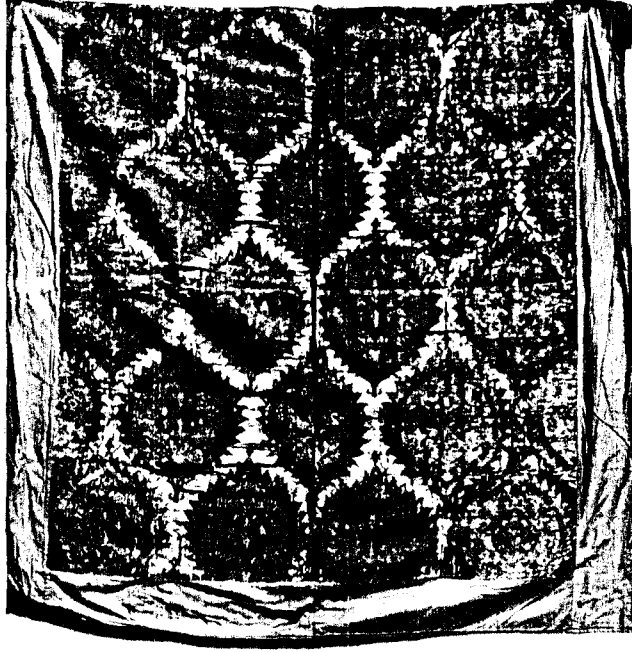
Kemha kumaş parçasının üzerine yatay ekseninde bir sırada 2 adet bir sırada 3 adet dikey ekseninde 3 adet toplam 26 adet oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey ekseninde enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler atlamalı sıralama oluşturacak biçimde dizilmiştir.

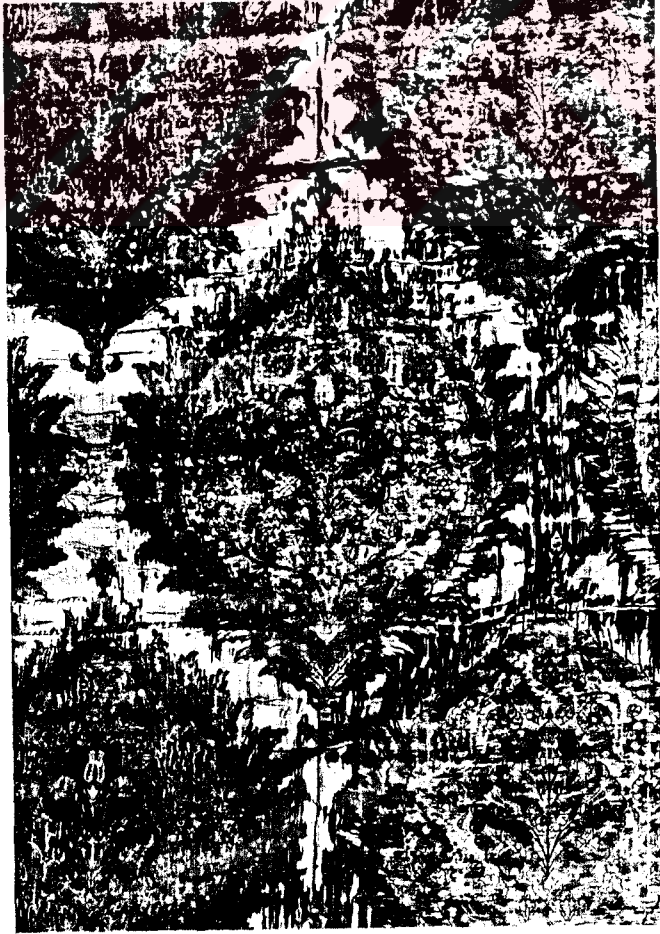
Zemini kırmızı olan kemha üzerinde ki ana motif oval madalyonla içerisine oturtulan ikinci oval madalyonun yüzeyi kırmızı ipek iplik, konturları mavi ipek iplik, madalyonun yüzeyine serpiştirilen karanfiller, laleler ve güllerin içi metal bükümlü beyaz ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Dokuma ile İlgili Notlar :Dokuma iki parçadır. Müze kayıtlarında serenk olarak belirtilen bu kumaşın Marmara Üniversitesi Dobak Tekstil Labaratuvarında yaptırılan ipek analizi sonucunda kemha olduğu anlaşılmıştır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği:-
Dokuma ile İlgili Yayınlar : -



Resim 33-a : 625 envanter nolu kemha parçasının genel görünüşü.



Resim 33-b : 625 envanter nolu kemha parçasının üstündeki motiften detay.

Örnek No : 34

Fotoğraf No : 34-a 34-b

İlgili Koleksiyon : Mevlana Müzesi

Envanter No : 618

Cinsi :Serenk

Dokunduğu Yer : Karaman

Koleksiyona Geliş Tarihi : 9 Ekim 1926

Koleksiyona Geliş Şekli : Konya Mevlevi Dergahından Mevlana Müzesi'ne nakildir.

Koleksiyonda ki Yeri : Etnoğrafya Müzesi deposundadır.

Yüzyılı : XVI yy.

Dokumanın Boyutları :

a- Eni : (65 cm + 72 cm) = 137 cm; b- Boyu : 143 cm;

Raport Ölçüsü : a- Eni : 19 cm b- Boyu : 37 cm;

Dokumanın Malzemesi :

A- Zeminde Kullanılan İplikler :

1- Atkıda Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik;

2- Çözgüde Kullanılan İplikler : İpek iplik

B- Desende Kullanılan İplikler : Metal bükümlü iplik, ipek iplik;

Dokumada Kullanılan Renkler :

1- Zemin Renkleri : Kırmızı

2- Desen Renkleri : Kırmızı, mavi, sarı;

Dokumada Kullanılan Motifler (Konu) :

Ana Motif : Oval madalyon

Bitkisel Bezeme : Karanfil, Krizanten, mine

Bağlama Motifi : C Kıvrımlı yapraklar

Bitkisel Bezeme : Mine, C kıvrımlı yaprak

Ana Motif : Bitkisel bezemeli bir kökten çıkan karşılıklı C kıvrımlı iki yaprak ve dallarla oval biçimde konpartımanlar oluşturulmuştur. Oval madalyonları bir şebek şeklinde birbirine bağlayan C kıvrımlı yaprak ve dalların üzeri minelerle bezenmiştir.

Dokumada Yer Alan Motiflerin Yüzeye Yerleştirilmesi (Kompozisyon) : Serenk kumaş parçasının üzerine yatay bir eksende bir sırada 4 adet bir sırada 5 adet dikey eksende 5 adet, toplam 77 adet dilimli oval madalyon motifi yerleştirilmiştir.

Yatay ve dikey eksende enden ve boydan kesintiye uğrayan motifler dikey eksende birbirlerine C kıvrımlı dal ve yapraklarla geçiş yaparak bağlantılı sıralamalı biçimde dizilmişlerdir.

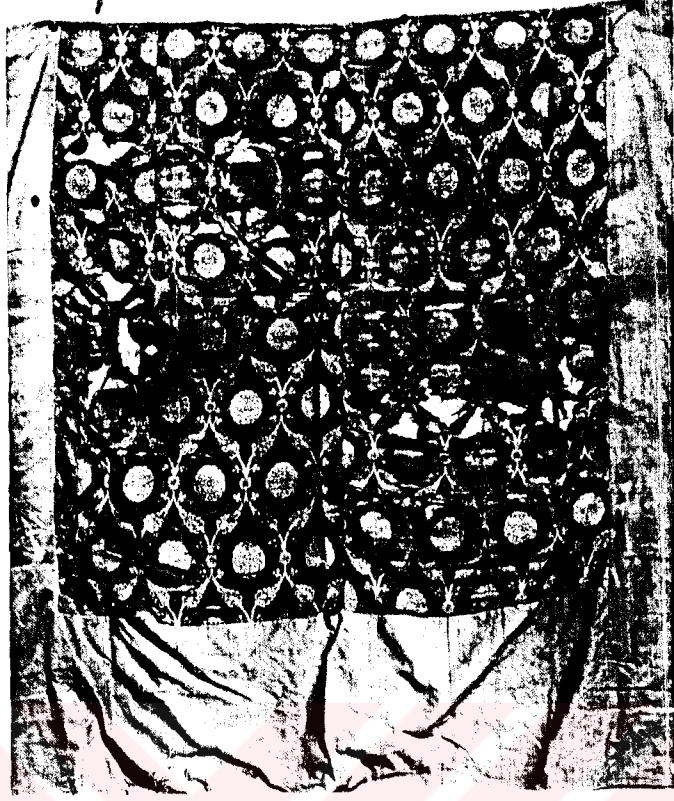
Zemini kırmızı olan serenk üzerinde ana motif dilimli oval madalyonların mavi, karanfil, mine, krizantenler mavi ve kırmızı, motifin yüzeyi ise sarı ipek iplik ile renklendirilmiştir.

Bağlama Motifi : C kıvrımlı dal ve yaprakların üzerinde bulunan mineler kırmızı, yüzeyi ise sarı ipek iplik ile renklendirilmiştir.

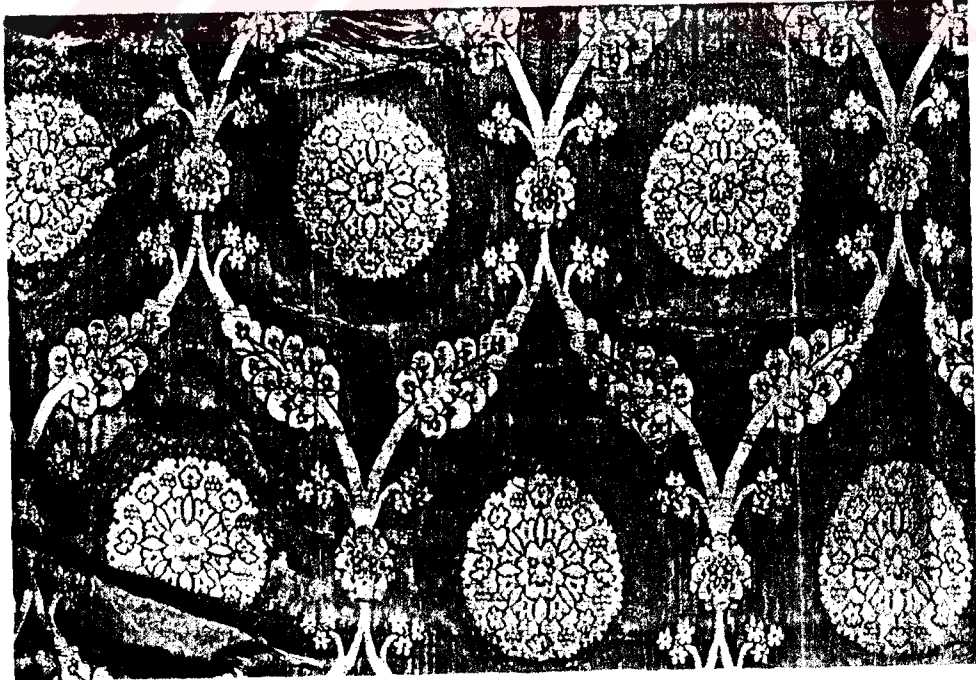
Dokuma İle İlgili Notlar : Dokuma iki parçadır.

Dokumanın Başka Bir Koleksiyona Sergi İçin Gönderilip Gönderilmediği : -

Dokuma İle İlgili Yayınlar : -



Resim 34-a : 618 envanter nolu serenk parçasının genel görünüşü.



Resim 34-b : 618 envanter nolu serenk kumaş parçasının üstündeki motiften detay.

KUMAŞ CİNSLERİ DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	ATLAS	ÇATMA	KEMHA	SERENK	Konya Müzesi 76 demirbaş nolu Müzelik eser defterine göre
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	X	-	-	-	S. 70
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	X	-	-	-	S.69
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	X	-	-	-	S.177
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	-	X	-	-	S.69
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	X	-	-	S.68
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	-	X	-	-	S.68
Örnek 7 K.M.M. Env. No.613	-	X	-	-	S.69
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	-	X	-	-	S.68
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	X	-	-	S.68
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	-	X	-	-	S.68
Örnek 11 K.M.M. Env. No. 607	-	X	-	-	S.68
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	-	X	-	-	S.68
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	-	X	-	-	S.68
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	-	X	-	-	S.68
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	-	X	-	-	S.68
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	-	X	-	-	S.68
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	X	-	-	S.68
Örnek 18 K. M.M. Env. No. 604	-	X	-	-	S.68
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	-	X	-	-	S.69
Örnek 20 K. M.M. Env. No. 616	-	X	-	-	S.69
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	-	X	-	-	S.68
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	-	X	-	-	S.68
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	-	X	-	S.177
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	-	-	X	-	S.69
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	-	-	X	-	S.69
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	-	-	X	-	S.69
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	-	-	X	-	S.177
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	-	-	X	-	S.69
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	-	-	X	-	S.69
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	-	-	X	-	Dabak laboratuvarı tahliil sonucuna göre
Örnek 31 K.M.M. Env. No. 624	-	-	X	-	" " "
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	-	-	X	-	" " "
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	-	X	-	" " "
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	-	-	X	S.69
ÖZELAM : 34 adet	3	19	11	1	

KUMAŞLARIN DOKUNDUĞU ŞEHİR DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	Bilecik	Bursa	Hereke	İstanbul	Karaman	Üsküdar	Konya Müzesi 76 demirbaş nolu Müzelik eser defterine göre
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	-	X	-	-	-	-	S.70
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	-	-	X	-	-	-	S.69
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	-	X	-	-	-	-	S.177
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	-	-	-	-	-	X	S.68
Örnek 7 K. M.M. Env. No. 613	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	-	-	-	-	X	S.68
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 11 K. M.M. Env. No. 607	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	-	-	-	-	X	S.68
Örnek 18 K.M.M. Env. No. 604	X	-	-	-	-	-	S.68
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 20 K.M.M. Env. No. 616	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	-	X	-	-	-	-	S.68
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	X	-	-	-	-	S.177
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	-	X	-	-	-	-	S.177
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	-	-	-	-	-	X	S.69
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	-	-	-	-	-	X	S.69
Örnek 31 K. .M.M. Env. No. 624	-	-	-	-	-	X	S.69
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	-	-	-	-	-	X	S.177
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	X	-	-	-	-	S.69
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	-	-	-	X	-	S.69
TOPLAM : 34 adet	1	24	1	1	1	6	

KUMAŞLARIN YÜZYIL DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	16 yy.	17 yy.	18 yy.	Konya Müzesi 76 demirbaş no lu Müzelik eser defterine göre
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	-	-	X	S.70
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	-	-	X	S.69
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	-	-	X	S.177
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	-	X	-	S.69
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	X	-	S.68
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	-	X	-	S.68
Örnek 7 K.M.M. Env. No.613	-	X	-	S.69
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	-	X	-	S.68
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	X	-	S.68
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	X	-	-	S.68
Örnek 11 K.M.M. Env. No. 607	X	-	-	S.68
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	X	-	-	S.68
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	X	-	-	S.68
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	X	-	-	S.68
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	X	-	-	S.68
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	X	-	-	S.68
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	-	X	S.68
Örnek 18 K. M.M. Env. No. 604	-	X	-	S.68
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	X	-	-	S.69
Örnek 20 K. M.M. Env. No. 616	X	-	-	S.69
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	-	X	-	S.68
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	-	X	-	S.68
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	X	-	S.177
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	X	-	-	S.69
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	X	-	-	S.69
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	X	-	-	S.69
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	-	-	X	S.177
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	X	-	-	S.69
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	X	-	-	S.69
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	-	X	-	S.69
Örnek 31 K.M.M. Env. No. 624	-	X	-	S.69
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	-	X	-	S.177
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	X	-	S.69
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	X	-	S.69
TOPLAM : 34 adet	14	15	5	

KUMAŞLARIN RAPORT ÖLÇÜLERİ DÖKÜMÜ

ÖRNEKLER	B O Y													E N										
	15 cm	16 cm	17 cm	37 cm	39 cm	50 cm	51 cm	54 cm	56 cm	57 cm	59 cm	60 cm	80 cm	14 cm	17 cm	19 cm	21 cm	22 cm	31 cm	32 cm	34 cm	35 cm	38 cm	57 cm
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 7 K. M.M. Env. No. 613	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 11 K. M.M. Env. No. 607	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 18 K.M.M. Env. No. 604	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 20 K.M.M. Env. No. 616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 31 K. .M.M. Env. No. 624	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	Ölçü alınamamıştır.																							
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM : 34 adet	2	1	2	1	1	1	1	6	3	2	4	2	1	1	3	2	4	3	6	3	2	1	1	1

Not : 27 adet kumaştan raport ölçüsü alınabilmiştir.

MALZEME DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	Desen İplikleri		Zemin Akısı İplikleri				Zemin çözüsü İplikler
	Metal bükümlü ipek iplik	İpek iplik	Metal bükümlü ipek iplik	Keten iplik	Pamuk iplik	İpek iplik	İpek iplik
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	-	X	-	-	-	X	X
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	-	X	-	-	-	X	X
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	-	X	-	-	-	X	X
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	X	X	X	-	X	X	X
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 7 K. M.M. Env. No. 613	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	X	X	X	-	X	X	X
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 11 K. M.M. Env. No. 607	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	X	X	X	-	X	X	X
Örnek 18 K.M.M. Env. No. 604	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 20 K.M.M. Env. No. 616	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	X	X	-	-	X	X	X
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	X	X	X	-	-	X	X
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	X	X	-	-	-	X	X
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	X	X	X	X	-	X	X
Örnek 31 K. .M.M. Env. No. 624	X	X	X	X	-	X	X
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	X	X	X	X	-	X	X
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	X	X	X	X	-	X	X
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	X	X	X	-	-	X	X
TOPLAM : 34 adet	31	34	14	4	11	34	34

ÖRNEKLER	DESEN RENKLERİ								ZEMİN RENKLERİ						
	Altın rengi	Beyaz	Gümüş rengi	Kırmızı	Mavi	Sarı	Siyah	Yeşil	Bej	Bordo	Güvez	Kırmızı	Vişne	Yeşil	Açık yeşil
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 7 K. M.M. Env. No. 613	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 11 K. M.M. Env. No. 607	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Örnek 18 K.M.M. Env. No. 604	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 20 K.M.M. Env. No. 616	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	-	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	-	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 31 K. .M.M. Env. No. 624	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-
TOPLAM : 34 adet	15	4	18	31	11	4	1	17	2	4	2	15	4	5	2

MOTİF DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	Ana Motifler												Ara motifler				Bağlama motifleri					
	Altı kollu yıldız	Ay yıldız biçimli mad.	Dilimli oval mad.	Dilimli yuvarlak mad.	Karanfil	Kartuşlu madalyon	İç içe daire ve ay motifli	İç içe daireler ve güneş motifli	Nar	Oval madalyon	Oval biçimli kozalak	Sekiz kollu yıldız	Yazı motifli	Çam.	Çintemani	Haç motifli	Karanfil	Akantüs yaprağı	C kıvrımlı bant	C kıvrımlı dal	Çintemani	C kıvrımlı yaprak
Örnek 1 K.M.M. Ertv. No. 630	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 2 K.M.M. Ertv. No. 627	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 3 K.M.M. Ertv. No. 137E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 4 K.M.M. Ertv. No. 615	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 5 K.M.M. Ertv. No. 600	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 6 K.M.M. Ertv. No. 603	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Örnek 7 K. M.M. Ertv. No. 613	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 8 K.M.M. Ertv. No. 602	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 9 K.M.M. Ertv. No. 597	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Örnek 10 K.M.M. Ertv. No. 595	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 11 K. M.M. Ertv. No. 607	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 12 K.M.M. Ertv. No. 60E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 13 K.M.M. Ertv. No. 609	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 14 K.M.M. Ertv. No. 610	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 15 K.M.M. Ertv. No. 611	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 16 K.M.M. Ertv. No. 612	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 17 K.M.M. Ertv. No. 605	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 18 K.M.M. Ertv. No. 604	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 19 K.M.M. Ertv. No. 614	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 20 K.M.M. Ertv. No. 616	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 21 K.M.M. Ertv. No. 601	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 22 K.M.M. Ertv. No. 59E	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 23 K.M.M. Ertv. No. 137E	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Örnek 24 K.M.M. Ertv. No. 621	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 25 K.M.M. Ertv. No. 622	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Örnek 26 K.M.M. Ertv. No. 619	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 27 K.M.M. Ertv. No. 1377	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 28 K.M.M. Ertv. No. 620	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Örnek 29 K.M.M. Ertv. No. 617	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Örnek 30 K.M.M. Ertv. No. 623	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 31 K. M.M. Ertv. No. 624	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 32 K.M.M. Ertv. No. 1379	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 33 K.M.M. Ertv. No. 625	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örnek 34 K.M.M. Ertv. No. 618	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
TOPLAM : 34 adet	1	1	2	1	2	1	1	3	10	7	1	3	1	2	1	1	1	4	4	1	1	1

KOMPOZİSYON DÖKÜM TABLOSU

ÖRNEKLER	Atlama lı	Atlama lı	Bağlantılı	Düzdün	Geçmeli	Zigzağ
	Bağlantılı	sıralama	sıralama	sıralama		biçimli
						sıralama
Örnek 1 K.M.M. Env. No. 630	-	-	-	X	-	-
Örnek 2 K.M.M. Env. No. 627	-	-	-	-	-	X
Örnek 3 K.M.M. Env. No. 1378	-	-	-	-	-	X
Örnek 4 K.M.M. Env. No. 615	-	X	-	-	-	-
Örnek 5 K.M.M. Env. No. 600	-	X	-	-	-	-
Örnek 6 K.M.M. Env. No. 603	-	-	X	-	-	-
Örnek 7 K.M.M. Env. No. 613	X	-	-	-	-	-
Örnek 8 K.M.M. Env. No. 602	X	-	-	-	-	-
Örnek 9 K.M.M. Env. No. 597	-	X	-	-	-	-
Örnek 10 K.M.M. Env. No. 599	-	X	-	-	-	-
Örnek 11 K.M.M. Env. No. 607	-	X	-	-	-	-
Örnek 12 K.M.M. Env. No. 608	-	X	-	-	-	-
Örnek 13 K.M.M. Env. No. 609	-	X	-	-	-	-
Örnek 14 K.M.M. Env. No. 610	-	X	-	-	-	-
Örnek 15 K.M.M. Env. No. 611	-	X	-	-	-	-
Örnek 16 K.M.M. Env. No. 612	-	X	-	-	-	-
Örnek 17 K.M.M. Env. No. 605	-	-	-	-	X	-
Örnek 18 K. M.M. Env. No. 604	-	-	-	-	X	-
Örnek 19 K.M.M. Env. No. 614	-	X	-	-	-	-
Örnek 20 K. M.M. Env. No. 616	-	X	-	-	-	-
Örnek 21 K.M.M. Env. No. 601	-	X	-	-	-	-
Örnek 22 K.M.M. Env. No. 598	-	X	-	-	-	-
Örnek 23 K.M.M. Env. No. 1376	-	-	X	-	-	-
Örnek 24 K.M.M. Env. No. 621	-	-	X	-	-	-
Örnek 25 K.M.M. Env. No. 622	-	-	X	-	-	-
Örnek 26 K.M.M. Env. No. 619	X	-	-	-	-	-
Örnek 27 K.M.M. Env. No. 1377	X	-	-	-	-	-
Örnek 28 K.M.M. Env. No. 620	X	-	-	-	-	-
Örnek 29 K.M.M. Env. No. 617	-	-	X	-	-	-
Örnek 30 K.M.M. Env. No. 623	-	X	-	-	-	-
Örnek 31 K.M.M. Env. No. 624	-	X	-	-	-	-
Örnek 32 K.M.M. Env. No. 1379	-	X	-	-	-	-
Örnek 33 K.M.M. Env. No. 625	-	X	-	-	-	-
Örnek 34 K.M.M. Env. No. 618	-	-	X	-	-	-
TOPLAM : 34 adet	5	18	6	1	2	

CİNS VE YÜZYIL CETVELİ

	Atlas	Çatma			Kemha		Serenk	
16 yy:	-	9			5		-	
17 yy:	-	9			5		1	
18 yy:	3	1			1		-	
MALZEME CETVELİ	Atlas 18 yy	Çatma 16 yy	Çatma 17 yy	Çatma 18 yy	Kemha 16 yy	Kemha 17 yy	Kemha 18 yy	Serenk 18 yy
Desen İpliği	3 Örnek	9 Ör.	9 Ör.	1 Ör.	5 Ör.	5 Ör.	1 Ör.	1 Ör.
Met: Bük: İpek İplik	-	9	9	1	5	5	1	-
İpek İplik	3	9	9	1	5	5	1	3
Zemin atkısı Met: Bük: İpek İplik	-	-	2	1	4	5	1	-
Keten İplik	-	-	-	-	-	4	-	-
Pamuk İplik	-	-	-	-	-	-	-	-
İpek İplik	3	9	9	1	5	5	1	3
Zemin Çözücü İpek İplik	3	9	9	1	5	5	1	3
DOKUNDUĞU YER CETVELİ	Atlas 18 yy 3 Ör.	Çatma 16 yy 9 Ör.	Çatma 17 yy 9 Ör.	Çatma 18 yy 1 Ör.	Kemha 16 yy 5 Ör.	Kemha 17 yy 5 Ör.	Kemha 18 yy 1 Ör.	Serenk 18 yy 1 Ör.
Bilecik	-	-	1	-	-	-	-	-
Bursa	2	9	6	-	4	2	1	-
Hereke	1	-	-	-	-	-	-	-
İstanbul	-	-	-	-	1	-	-	-
Karaman	-	-	-	-	-	-	-	1
Üsküdar	-	-	2	1	-	3	-	-
EN ÖLÇÜLERİ CETVELİ								
	Atlas 18 yy 3 Ör.	Çatma 16 yy 9 Ör.	Çatma 17 yy 9 Ör.	Çatma 18 yy 1 Ör.	Kemha 16 yy 5 Ör.	Kemha 17 yy 5 Ör.	Kemha 18 yy 1 Ör.	Serenk 18 yy 1 Ör.
20 cm:	-	-	-	-	-	1	-	-
26 cm:	-	-	-	-	-	-	-	-
27 cm:	-	-	-	-	-	-	-	-
30 cm:	-	-	-	-	-	1	-	-
43 cm:	-	-	-	-	-	1	-	-
56 cm:	-	-	-	-	-	-	-	-
59 cm:	-	-	-	1	-	-	-	-
60 cm:	1	-	-	-	-	-	-	-
61 cm:	-	-	-	-	-	-	-	-
62 cm:	-	-	1	-	-	-	-	-
63 cm:	-	5	2	-	-	-	-	-
64 cm:	-	3	4	-	-	1	-	-
65 cm:	-	4	2	-	5	-	-	1
66 cm:	1	-	-	-	-	1	1	-
72 cm:	-	-	-	-	-	-	-	1
144 cm:	1	-	-	-	-	-	-	-

RENK CETVELİ

Desen Renkleri	Atlas 18 yy 3 Or.	Çatma 16 yy 9 Or.	Çatma 17 yy 9 Or.	Çatma 18 yy 1 Or.	Kemha 16 yy 5 Or.	Kemha 17 yy 5 Or.	Kemha 18 yy 1 Or.	Serenk 18 yy 1 Or.
Altın Rengi (Sim)	-	8	4	-	-	3	-	-
Beyaz	3	-	-	-	-	1	-	-
Gümüş rengi (Klaptan)	-	2	8	1	4	2	1	-
Kırmızı	-	9	8	1	5	5	1	1
Mavi	-	1	1	-	3	5	-	1
Sarı	-	-	1	-	1	-	-	1
Siyah	-	-	-	-	1	-	-	=
Yeşil	-	8	3	-	4	1	1	-
Zemin Renkleri								
Bej	-	-	1	1	-	-	-	-
Bordo	-	3	1	-	-	-	-	-
Güvez	-	1	1	-	-	-	-	-
Kırmızı	2	2	5	-	1	4	-	-
Vişne	-	3	1	-	-	-	-	-
Yeşil	1	-	-	-	2	1	1	1
Açık yeşil	-	-	-	-	2	-	-	-

MOTİF CETVELİ

Ana Motif	3	9	9	1	5	5	1	1
Ara Motif	-	1	4	-	-	-	-	-
Bağlama Motifi	-	-	3	-	5	1	1	1

KOMPOZİSYON CETVELİ

Atlamalı Bağlantılı	-	-	2	-	2	-	1	-
Atlamalı Sıralama	-	9	5	-	-	4	-	=
Bağlantılı sıralama	-	-	1	-	3	1	-	1
Düzdün Sıralama	1	-	-	-	-	-	-	-
Geçmeli	-	-	1	1	-	-	-	-
Zig Zag Sıralama	2	-	-	-	-	-	-	-

KONU CETVELİ

	Atlas 18. yy Örnek	Çatma 16. yy Örnek	Çatma 17. yy Örnek	Çatma 18. yy Örnek	Kemha 16. yy Örnek	Kemha 17. yy Örnek	Kemha 18. yy Örnek	Serenk 18. yy Örnek
Çam	-	-	1	-	-	-	-	-
Servi	-	-	1	-	-	-	-	-
Kozalak	-	7	-	-	-	=	-	-
Bahar Dalı	-	-	-	-	1	1	-	-
Gonca	-	-	=	-	1	1	1	-
Gül goncası	-	-	-	-	1	2	1	-
Horoz ibiği	-	-	1	-	-	=	-	-
Karanfil	-	-	8	-	4	4	1	1
Krizanten	-	-	-	-	-	1	-	-
Küpe	-	-	2	-	-	-	-	-
Lale	-	-	7	-	4	5	-	-
Mine	-	-	1	-	-	-	-	1
Palmet	-	-	3	-	1	-	1	-
Rozet çiçeği	-	-	4	1	-	1	-	-
Sümbül	-	-	2	-	-	-	-	-
Süsen	-	-	-	-	1	-	-	-
Yıldız Çiçeği	-	-	-	-	2	1	-	-
Nar	-	-	-	-	3	1	-	-
Akantüs yaprağı	-	-	1	-	-	-	-	-
Alev dili biç. yaprak	-	-	-	-	1	4	-	-
Badem yaprak	-	-	2	-	2	-	1	-
C kıvrımlı dal	-	-	-	-	2	1	-	-
C Kıvrımlı yaprak	-	-	1	-	1	-	-	1
Çınar yaprağı	-	-	1	-	-	-	-	-
Enginar yaprağı	-	-	2	-	-	1	-	-
Gül yaprağı	-	-	-	-	1	-	1	-
Kıvrık dal	-	-	2	-	4	2	-	-
Balık pulu	-	-	-	-	2	-	1	-
Ejder	-	-	1	-	-	-	-	=
Kaplan çizgisi	-	-	-	-	-	3	-	-
Rumi	-	-	-	-	-	1	-	-
Altıgen	-	-	-	1	-	-	-	-
Altı kollu yıldız	-	-	1	1	-	-	-	-
Çok dilimli yıldız	-	-	1	-	-	-	-	=
Çintemani	-	2	1	-	2	-	-	-
Daire	-	2	-	-	-	-	-	-
Haç	-	-	1	-	-	-	-	-
Kartuşlu madalyon	-	1	-	-	-	-	-	-
Sekiz kollu yıldız	-	-	1	-	-	-	-	-
Ay	-	1	2	-	-	=	-	-
Güneş	-	1	-	-	-	-	-	-
Yıldız	-	1	-	-	-	-	-	-
İnci dizisi	-	-	-	-	1	-	-	-
Saksı	-	-	1	-	-	-	-	-
Vazo	1	-	1	-	-	-	-	-
Celisülüs	3	-	-	-	-	-	-	-
Sülüs	1	-	-	-	-	-	=	-
Toplam								

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

A- Kumaşların Cinsleri :

Konya Mevlevi Dergahından 1926 yılında Mevlâna Müzesi'ne devredilen kumaşlarla, 1960 yılında sikkelerin içerisinde bulunmuş olan kumaşlardan 34 adedi tarafımızca incelenmiştir:

İncelenen 34 kumaş örneğinden 19 adedi çatma, 11 adedi kemha, 3 adedi serenk, 1 adedi ise atlas cinsi kumaştır:

1926 yılında hizmete açılan Mevlâna Müzesi'nde incelediğimiz kumaşların içerisinde en fazla çatma ve kemha kumaş daha sonra serenk ve atlas cinsi kumaş bulunmaktadır. Döşemelik veya mezar örtüsü olarak kullanıldığını sandığımız kumaşlardan çatma ve kemhaların en fazla tercih edilen kumaş cinsleri olduğunu düşünebiliriz:

B- Kumaşların Dokunduğu Yerler :

İncelenen 34 adet kumaş örneğinden, 24 adedi Bursa'da, 6 adedi Üsküdar'da, 1 er adedi ise Bilecik, Hereke, İstanbul ve Karaman'da dokunmuştur:

Kumaşların dokunduğu merkezleri belirlerken Konya Müzesi'nin 76 demirbaş nolu envanter defterinde yazılı olan bilgileri esas aldık. Buna göre Osmanlı döneminde kumaş dokuma merkezlerini Bursa, Bilecik, İstanbul, Karaman, Üsküdar, Hereke, şeklinde sıralıyabiliriz. 34 örnekten 24 adedi Bursa, 6 adedi ise Üsküdar'da dokunduğuna göre Bursa ve Üsküdar'da dokuma tezgahlarının daha yaygın olduğunu tahmin etmekteyiz:

C- Kumaşların Dokunduğu Yüzyıllar :

İncelenen 34 kumaş örneğinde 15 adedi, XVII yy: a, 14 adedi XVI yy: a 5 adedi ise XVIII yy: tarihlendirilmiştir:

kumaşların dokunduğu yüzyılları belirlemeye çalışırken yine Konya Müzesi'nde bulunan 76 demirbaş nolu envanter defterinden yararlandık. Ayrıca H: Örcün Barışta, Tahsin Öz, Hülya Tezcan ve Nevber Gürsu yayınladıkları kitap ve makalelerinde Konya Müzesi'nde bulunan bazı kumaş örneklerini tanıtmışlardır. Yayımlanmış kumaş örnekleri ile incelediğim kumaşların bazıları motif ve malzeme olarak benzerlikler göstermektedir. Buradan hareketle karşılaştırma yoluyla kumaşların tarihlerini tesbit etmeye çalıştım:

D- Kumaşların Boyutları :

İncelediğim kumaş örneklerinin en ölçüleri şu şekildedir: 13 adedi 65 cm., 12 adedi 64 cm., 9 adedi 63 cm., 5 adedi 66 cm., 3 adedi 59 cm., 1 er adedi ise 20 cm, 26 cm, 27 cm, 30 cm, 43 cm, 56 cm, 61 cm, 62 cm, 72 cm, ve 144 cm. dir:

İncelenen örneklerin bazılarında iki kumaş parçası yanyana dikilmiştir. Bunlarında ayrı ayrı ölçülerini tesbit ettim. Kumaşların en ölçülerini almaktaki amacımız dokumaların yapıldığı yüzyıldaki tezgah genişlikleri hakkında bir fikir edinebilmek içindir. Elde ettiğimiz sonuçlara göre Türk kumaşların enleri 63 cm. ile 66 cm. arasında yoğunlaşmaktadır:

E- Kumaşların Raport Ölçüleri :

İncelenen 34 kumaş örneğinin üzerlerinde bulunan motiflerin en ve boy ölçülerini ayrı ayrı tesbit ettik:

34 örneğin motif boyları şu şekildedir: 6 adedi 54 cm, 4 adedi 59 cm, 3 adedi 56 cm, 2 şer adedi 57 cm, 60 cm, 17 cm, 15 cm, 1 er adedi ise 16 cm, 37 cm, 39 cm, 50 cm, 51 cm, 80 cm; dir: Enleri ise 6 adedi 31 cm, 4 adedi 21 cm, 3 er adedi 17 cm, 22 cm, 32 cm; dir: 2 adedi 19 cm, 34 cm, 1 er adedi ise 14 cm, 34 cm, 38 cm ve 57 cm; dir:

Motif Ölçülerini (Raport Ölçülerini) almaktaki amacımız bizden sonra bu konuda çalışma yapacak Sanat Tarihçi ve Tekstil uzmanlarına yardımcı olabilmek içindir:

F- Kumaşlarda Kullanılan Malzeme :

Kumaşlarda kullanılan mazemeyi desen ve zeminde kullanılan iplikler diye iki ana başlık altında topladık: Zemin malzemesini ise atkı ve çözümlü iplikleri diye belirledik:

İncelediğimiz kumaş örneklerinde 34 adedinin deseninde ipek iplik 31 adedinde ise metal bükümlü ipek iplik kullanılmıştır: Görülyorki kumaşların deseninde ipek iplik ile metal bükümlü iplik birlikte kullanılmıştır:

Zemin atkısında ise 34 örnekte ipek iplik, 14 örnekte metal iplik 11 örnekte pamuk iplik, 4 örnekte ise keten iplik bir arada kullanılmıştır:

Kumaşların çözümlerinde ise 34 örneğin tamamında ipek iplik kullanılmıştır:

Bu değerler ışığında XVI, XVII ve XVIII yy: da dokunan kumaşların atkısında ipek iplik, metal bükümlü ipek iplik, pamuk iplik ve keten iplik birlikte ve ayrı ayrı kullanım alanı bulmuştur: Çözümlerinde ise yaygın olarak ipek ipliğin kullanıldığını söyleyebiliriz:

G- Kumaşlarda Kullanılan Renkler :

İncelediğimiz kumaşların renklerini ve desen ve zemin renkleri olarak iki grupta topladık: 34 örneğin zemin renkleri şöyledir: 15 örnekte kırmızı 5 örnekte yeşil, 4 örnekte bordo, 4 örnekte yeşil, 2 örnekte bej, 2 örnekte güvez, 2 örnekte ise açık yeşil renk kullanılmıştır: Desenlerinde ise 31 örnekte kırmızı, 18 örnekte gümüş rengi (klaptan), 17 örnekte yeşil, 15 örnekte altın rengi (sim), 11 örnekte mavi, 4 er örnekte beyaz ve sarı, 1 er örnekte ise siyah renk kullanılmıştır: Yani kumaşların zemininde tek bir renk kullanılmış desenlerinde ise bir ve birden fazla renk bir arada kullanılmıştır: Bu sonuçlardan sonra XVI, XVII ve XVIII yy: da dokunan Türk kumaşlarının genel olarak zeminlerinde kırmızı renk desenlerinde ise kırmızı, gümüş rengi (klaptan), yeşil, altın rengi (sim), mavi, beyaz, sarı ve siyah renklerin daha fazla kullanıldığını söyleyebiliriz:

H- Kumaşlarda Seçilen Motifler :

34 örneğin tamamında ana motif 11 örnekte ana motifle birlikte bağlama motifi 5 örnekte ise ana motifle beraber ara motif kullanılmıştır:

34 örneğin ana motifleri şunlardır: 10 örnekte oval madalyon, 7 örnekte kozalak, 3 örnekte nar, 3 örnekte yazı, 2 örnekte dilimli oval madalyon, 2 örnekte karanfil, 1 er örnekte ise ayrı ayrı altı kollu yıldız, ay yıldız biçimli madalyon, dilimli yuvarlak madalyon, kartuşlu madalyon, iç içe dairesel ay ve güneş motifi ile sekiz kollu yıldız motifi kullanılmıştır:

Ara motif olarak 2 örnekte çintemani, 1 er örnekte ise ayrı ayrı çam, haç motifi ve karanfil motifi kullanılmıştır:

Bağlama motifi olarak 4 er örnekte ayrı ayrı C kıvrımlı bant C kıvrımlı dal 1 er örnekte ise ayrı ayrı akantüs yaprağı, çintemani, ve C kıvrımlı yaprak motifleri kullanılmıştır:

Bu sonuçlardan sonra Türk kumaşlarında en fazla tek motif dizini ile bu motifleri birbirine bağlayan ara ve bağlama motifleri kullanılmıştır: oval madalyonlarla kozalak ve karanfil motiflerinin fazlaca kullanıldığını ifade edebiliriz:

I- Kumaşlarda Görülen Genel Konular :

İncelenen 34 örneğin 28 adedinde bitkisel bezeme, 8 er adedinde ayrı ayrı figürlü ve geometrik bezeme 5 adedinde nesneli bezeme, 4 adedinde kozmik bezeme, 3 adedinde ise yazılı bezeme kullanılmıştır:

Bitkisel bezemeli 28 örnekte şu motifler kullanılmıştır: 18 adet karanfil, 16 adet lale, 8 er adet badem yaprak, kıvrık dal, 7 adet kozalak, 6 adet rozet çiçeği, 5 adet palmet, 4 adet nar, 3 er adet gül goncası, yıldız çiçeği, C kıvrımlı dal, C kıvrımlı yaprak, ve çınar yaprağı 2 er adet bahar dalı, gonca, krizanten, küpe, mine, sümbül ile enginar yaprağı 1 er adet ise çam, servi, horoz ibiği, süsen, akantüs yaprağı ve çınar yaprağı motifi kullanılmıştır:

Bu verilere göre Türk kumaşlarında bitkisel bezemede karanfil, lale, badem yaprak, kıvrık dal, kozalak, rozet çiçeği, palmet ve nar motiflerinin fazlaca tercih edildiğini düşünmekteyiz:

Figürlü bezemeli 8 örnekte 3 er adet balık pulu ve kaplan çizgisi ile 1 er adet ejder ve rumi motifi kullanılmıştır:

Türk kumaş sanatında figürlü bezeme olarak örneklerimizden hareketle balık pulu, kaplan çizgisi, ejder ve ruminin kullanım alanı bulunduğunu görmekteyiz:

Geometrik bezemeli 8 örnekte 5 adet çintemani 2 er adet altı kollu yıldız ve daire motifi ile 1 er adet altıgen, haç, kartuşlu madalyon ile sekiz kollu yıldız motifi kullanılmıştır:

Geometrik bezemeli Türk kumaşlarında çintemani, altı kollu yıldız daire, altıgen, haç, kartuşlu madalyon ve sekiz kollu yıldız motifinin seviyelerde kullanıldığını tahmin etmekteyiz:

Kozmik bezemeli 4 örnekte 3 adet ay motifi ile 1 er adet güneş ve yıldız motifi kullanılmıştır:

Nesneli bezemeli 5 örnekte 2 er adet inci dizisi ve vazo ile 1 adet saksı motifi kullanılmıştır:

Yazılı bezemeli 3 örnekte 3 adet celisülüs 1 adet sülüs yazı çeşidi bulunmaktadır:

İ- Kumaşlarda Motiflerin Yüze Yerleştirilmesi :

İncelenen kumaş örneklerinde motiflerin bir sistem ve sıra içerisinde kumaşların yüzeyine yerleştirildiği görülmektedir:

34 örneğin 18 de atlamalı sıralamalı, 6 da bağlantılı sıralamalı, 5 de atlamalı bağlantılı, 2 er örnekte ayrı ayrı geçmeli ve zig zag biçimli sıralama 1 örnekte ise düzgün sıralamalı biçimde motiflerin kompoze edildiği tesbit edilmiştir:

S O N U Ç

Konya Mevlâna Müzesi kumaş sanatımızın en güzel örneklerine sahip nadir Müzelerimizden birisidir. Türk Dokumacılık Sanatı Tarihine ışık tutacak nitelikte 300 adetten fazla kumaş parçası bulunmaktadır.

Biz bu yüksek Lisans tezi çalışmamızda Müzede bulunan en eski tarihli kumaş parçalarını tesbit ettikten sonra 34 örnek üzerinde çalışmaya karar verdik. Yani Konya Mevlevi Dergahından Mevlâna Müzesi'ne nakil yoluyla gelen kumaşlarla 1960 yılında sikkelerin içerisinden bulunmuş olan kumaşları inceledik. Çalışmamızda öncelikle her kumaş parçasına bir kumaş gözlem fişi kullanarak örneklerimizin hepsine bir nevi kimlik kartı çıkarttık. İncelediğimiz kumaşlar Türk Tekstil Sanatı Tarihine ışık tutacak nitelikte olup 16, 17 ve 18 yy. a tarihlendirilmektedir. Bu Kumaşların içerisinde çatma ve kemhalar atlas ve serenk kumaşlara göre daha fazla bulunmaktadır. Türk Tekstil Sanatının en güzel örnekleri arasında kabul ettiğimiz bu kumaşların genelinde ipek ve metal bükümlü ipek iplik kullanılmıştır. Kumaşlarımızın en ölçüleri 63 cm. ile 66 cm. arasında yoğunluk kazanmıştır. Buradan hareketle Türk kumaşlarının 16, 17 ve 18 yy. da enlerinin 63 cm. ile 66 cm. arasında olduğunu söyleyebiliriz. İncelediğimiz kumaşların hepsinde zeminde tek bir renk kullanılmıştır. Desende ise birden fazla renk bir arada kullanılmıştır. Kırmızı, altın rengi (sim), gümüş rengi (klaptan), mavi beyaz ve sarı fazlaca kullanılan renkler olmuştur.

İncelediğimiz kumaşların bezemelerinde çoğunluk bitkisel motifler olmakla birlikte geometrik nesnel ve yazılı bezemeli kumaşlarda bulunmaktadır.

Yüzyıl, boyut, renk ve motif durumlarını vermeye çalıştığım bu kumaşlar diğer Müzelerimizde bulunan tarihi Türk kumaşlarıyla benzerlikler taşımaktadır.

Konya Mevlevi Dergahına hediye olarak verilen bu kumaşlar muhtemelen Osmanlı döneminde saray için dokutturulmuş kumaşlardandır.

Mevlâna Müzesi'nde günümüze kadar oldukça iyi bir durumda korunarak gelen bu kumaşlar üzerinde bundan sonrada araştırmacılarımız daha geniş bir şekilde değişik yorumlarla çalışabilirler. Biz bu çalışmamızın bizden sonrada bu sahada çalışma yapacak olan araştırmacılara kaynaklık edeceği düşüncesindeyiz.

BİBLİYOGRAFYA

- Ackerman, Phyliss, "Textiles History" A Suruey Of Persion Art (Nev Edition 1967), Cilt: 5, S: 1995-2162, Editör, A:U:Pope:
- Altay, Fikret, Kaftanlar, İstanbul, 1979:
- Altay, Fikret, "Türk Kumaşları, Sanat Dünyamız, 1974, S: 1, S: 12-19:
- Arseven, Celal Esat, Sanat Ansiklopedisi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1975:
- Arseven, Haydar, Çatmalar, Akgün Basımevi, İstanbul, 1945:
- Aslanapa, Oktay-Diyarbakirli, Nejat, Türk Tarihi, Ankara, 1977:
- Atıl, Esin, The Age Of Süleyman The Magnificent, National Gallery Of Art, Washington D:C:, Harry N: Abrams, Inc:, Newyork, 1987:
- Atıl, Esin, "Textiles and Rugs", Renaissance Of İslam, Art Of The Memluks, Smithsonion İnstitution Press, Washington, D:C:, 1981, S: 223-246:
- Aytaç, Çetin, El Dokumacılığı, Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1982:
- Barışta, Örcün, Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelirinden Örnekler, Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okul Basımevi, Ankara, 1981:
- Barışta, H:Örcün, Türk İşleme Sanatı Tarihi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 1984:
- Barışta H: Örcün, Türk El Sanatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1988:
- Berker, Nurhayat, İşlemeler, İstanbul, 1981:
- Dalsar, Fahri, Türk Sanayi ve Ticaret Tarihinde Bursa'da İpekçilik, Sermet Matbaası, İstanbul, 1960:
- Denny, Walter, "Ottoman Turkish Textiles", Textile Museum Journal 111/3, Washington D:C:, 1972, S: 66-77:
- Denny, Walter, "Dating Ottoman Turkish Works İn the Saz Style" Mugarnas, Yale Üniversitesi Press: New Haven, 1981, S: 103-121:
- Geijer, Agnes, Oriental Textiles İn Sweden, State Historical Museum, Stock-Holm, 1951:
- Gönül, Macide, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzda Gelişime" I, Türk Folklor Araştırmaları, Sayı: 217, İstanbul, 1967:
- Gönül, Macide, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzda Gelişimi" II, Türk Folklor Araştırmaları, Sayı: 219, İstanbul, 1967:
- Gülsevil, İnci, "Türk Kumaş Sanatı" İlgi, İstanbul, Sayı: 38, 1984, S: 20-25:
- Gürsu, Nevber, Türk Dokumacılık Sanatı Çağlar Boyu Desenler, Redhouse Yayın-evi, İstanbul, 1988:
- Keskiner, Cahide, Türk Motifleri, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul:
- Koçu, Reşat Ekrem, Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü, Sümerbank Kültür Ya-yınları, I, Ankara, 1967:
- Kütükoğlu, S: Mübahat, Osmanlı'larda Narh Müessesesi ve 1640 Tarihli Narh Defteri, Enderun Kitapevi, İstanbul, 1983:
- Loise, Mackie, "Turkish Textiles And Rugs", Türkışh Out, Edited By Esin Atıl, Harry N: Abrams, 1970:
- Öz, Tahsin, Türk Kumaş ve Kadifeleri, C:, I, İstanbul, 1946:
- Öz, Tahsin, Türk Kumaş ve Kadifeleri, C: II, İstanbul, 1951:

- Özbel, Kenan, El Sanatları, III, Eski Türk Kumaşları, Ankara, 1949.
- Özer, Mine Esiner, "Eski Kumaş Atları" İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, 1952, S. 291-340.
- Pakalın, M. Zeki, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1947.
- Sözen, Metin-Tanyeli, Uğur, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitapevi İstanbul, 1986.
- Süslü, Özden, "XVI yy.'a ait Osmanlı Minyatürlerinde ki Kumaş Desenleri Üzerine Bir Deneme", Sanat Tarihi Yıllığı, 5, 1972-73, S. 546-551.
- Tanandı, Zeren, "Cilt Sanatında Kumaş", Sanat Dünyamız, 11/32, Yapı ve Kredi Bankası, 1985, S. 27-34.
- Tezcan, Hülya, "Eski Türk Kumaşlarından Örnekler", Sanat Dünyamız, Sayı 31, İstanbul, 1984, S. 54-57.
- Tezcan, Hülya, "Padişah Elbiseleri, Kumaşlar ve Halılar", Sanat, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Sayı: 7, 1982, S. 103-111.
- Uğurlu, Aydın, "Antik Çağ Anadolu Dokuma Sanatı", İlgi, Sayı: 43, İstanbul, 1985, S. 11-17.
- Uğurlu, Aydın, "Klasik Çağ Anadolu Dokumacılığı", İlgi, Sayı: 46, İstanbul, 1986, S. 2-7.
- Uğurlu, Aydın, "Osmanlı Yönetiminde Anadolu Dokuma Sanatı", İlgi, Sayı: 51, İstanbul, 1987.
- Uludağ, Osman Şevki, "Bursa Kadifeleri", Belleten, Sayı: 3-4, Ankara, 1937, S. 753-760.
- Ünver, Süheyl, Geçmiş Yüzyıllarda Kıyafet Resimlerimiz, Ankara, 1958.
- Yağan, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları İstanbul, 1978.
- Yatman, Nurettin, Türk Kumaşları, Maarif Matbaası, Ankara, 1945.

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

- 1- Resim 1 : 630 envanter nolu atlas parçasının genel görünüşü.
- 2- Resim 2 : 627 envanter nolu atlas parçasının genel görünüşü.
- 3- Resim 3 : 1378 envanter nolu atlas parçasının genel görünüşü.
- 4- Resim 4-a : 615 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 5- Resim 4-b : 615 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 6- Resim 5-a : 600 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 7- Resim 5-b : 600 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 8- Resim 6-a : 603 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 9- Resim 6-b : 603 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 10- Resim 7-a : 613 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 11- Resim 7-b : 613 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 12- Resim 8-a : 602 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 13- Resim 8-b : 602 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 14- Resim 9a : 597 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 15- Resim 9b : 597 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 16- Resim 10-a : 599 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 17- Resim 10-b : 599 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 18- Resim 11-a : 607 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 19- Resim 11b : 607 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 20- Resim 12-a : 608 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 21- Resim 12-b : 608 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 22- Resim 13-a : 609 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 23- Resim 13b : 609 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 24- Resim 14a : 610 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 25- Resim 14-b : 610 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 26- Resim 15-a : 611 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 27- Resim 15-b : 611 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 28- Resim 16-a : 612 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 29- Resim 16-b : 612 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 30- Resim 17-a : 605 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 31- Resim 17-b : 605 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 32- Resim 18-a : 604 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 33- Resim 18-b : 604 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 34- Resim 19-a : 614 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 35- Resim 19-b : 614 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 36- Resim 20-a : 616 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 37- Resim 20-b : 616 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 38- Resim 21-a : 601 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 39- Resim 21-b : 601 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 40- Resim 22-a : 598 envanter nolu çatma parçasının genel görünüşü.
- 41- Resim 22-b : 598 envanter nolu çatma parçasının üstündeki motiftten detay.
- 41- Resim 23-a : 1376 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
- 43- Resim 23-b : 1376 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
- 44- Resim 24-a : 621 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
- 45- Resim 24-b : 621 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
- 46- Resim 25-a : 622 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
- 47- Resim 25-b : 622 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
- 48- Resim 26-a : 619 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.

- 49- Resim 26-b : 619 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
50- Resim 27-a : 1377 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
51- Resim 27-b : 1377 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
52- Resim 28-a : 620 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
53- Resim 28-b : 620 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
54- Resim 29-a : 617 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
55- Resim 29-b : 617 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
56- Resim 30-a : 623 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
57- Resim 30-b : 623 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
58- Resim 31 : 624 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
59- Resim 32 : 1379 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
60- Resim 33-a : 625 envanter nolu kerha parçasının genel görünüşü.
61- Resim 33-b : 625 envanter nolu kerha parçasının üstündeki motiftten detay.
62- Resim 34-a : 618 envanter nolu serenk parçasının genel görünüşü.
63- Resim 34-b : 618 envanter nolu serenk parçasının üstündeki motiftten detay.

