

BAYÂTÎBÛSELİK PEŞREV

DEVİR-İ KEBİR

Halil Can

The first section of the piece, titled "DEVİR-İ KEBİR", is composed of seven staves of music. It is written in 14/4 time and features a complex melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the mode is Bayâtîbüselik. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 14/4. The music is written in a single melodic line.

İkinci Hane

The second section of the piece, titled "İkinci Hane", is composed of seven staves of music. It continues the melodic and rhythmic development of the first section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 14/4. The music is written in a single melodic line.

Üçüncü Hane



Musical notation for the Üçüncü Hane section, consisting of seven staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and bar lines.

Dördüncü Hane



Musical notation for the Dördüncü Hane section, consisting of six staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and bar lines.

BAYÂTÎBÛSELİK MEVLEVÎ ÂYÎN-İ ŞERÎF'İ

DEVİR-İ REVAN

Hâfız Ahmed Irsoy



EY DE RA VER DE Cİ HA Nİ RA Zİ PAY



HEY Yİ HEY SUL TA NI MEN HEY Yİ HEY HÜN KÂ RI MEN



BAN Gİ NA YÜ BAN Gİ NA YÜ BAN Gİ NAY



HEY Yİ HEY SUL TA NI MEN HEY Yİ HEY HÜN KÂ RI MEN



HOD HU DA YEST İN HE ME RU PU Şİ ÇİST



HEY Yİ HEY SUL TA NI MEN HEY Yİ HEY HÜN KÂ RI MEN



Mİ KE ŞED EH Lİ HU DA RA TA HU DAY



HEY Yİ HEY SUL TA NI MEN HEY Yİ HEY HÜN KÂ RI MEN



HEY Yİ HEY RA NA YI MEN HEY Yİ HEY Zİ BA YI MEN



YAR YAR YAR YÜ RE ĞİM YAR



YAR YÜ RE ĞİM DEL Cİ ĞE RİM GÖR Kİ NE LER VAR

YAR YAR YA RE HA BER VAR

EY NU Şİ KER DE NIŞ RA (Saz)

Bİ HIŞ KÜN BA HIŞ RA

BA HIŞ KÜN Bİ HIŞ RA (Saz)

Çİ Zİ Bİ DİH DER VİŞ RA

TEŞ RİF DİH UŞ ŞAK RA

PÜR NUR KÜN A FAK RA

BER ZEH Rİ ZEN TİR YAK RA (Saz)

Çİ Zİ Bİ DİH DER VİŞ RA

YA Rİ MA DİL DA Rİ MA A Lİ Mİ ES RA Rİ MA

YU SÜ Fİ Dİ DA RI MA REV NA KI BA ZA Rİ MA

HEY Yİ YAR HEY Yİ DOST Pİ Rİ MEN CA NA NI MEN

GER BE BOS TAN Bİ TÜ İM HAR ŞÜD GÜL ZA Rİ MA
VER BE ZİN DAN BA TÜ İM GÜL Bİ RU YED HA Rİ MA
HEY Yİ YAR HEY Yİ DOST Pİ Rİ MEN CA NA NI MEN
GER DER Â TEŞ BA TÜ İM NUR GER DED NA Rİ MA
VER BE CEN NET Bİ TÜ İM NAR ŞÜD EN VA Rİ MA
HEY Yİ YAR HEY Yİ DOST Pİ Rİ MEN CA NA NI MEN
AH Bİ YA KİM RU Zİ MA RA RU Zİ İ DEST
AH E ZİN PES İ ŞÜ İŞ RET BER ME Zİ DEST
HEY Yİ HEY HEY HEY YAR YA Rİ YA Rİ MEN
AH ZE Hİ MEC LİS Kİ SA Kİ BAH Tİ BA ŞED
AH HA Rİ FA NEŞ CÜ NEY DÜ BA YE Zİ DEST
HEY Yİ HEY HEY HEY Yİ YAR YA Rİ YA Rİ MEN

İKİNCİ SELÂM

EVFER

MEN SUL TA NI ME Nİ
Nİ SUL TA NI ME Nİ
AH EN DER Dİ LÜ CA
CAN İ MA NI ME Nİ
AH DER MEN Bİ DE Mİ
Mİ MEN ZİN DE ŞE VEM
AH YEK CAN Çİ ŞE VED
VED SAD CA NI ME Nİ
AH İ MA NI ME Nİ
AH RİN DA DAN SE LÂ
(saz) MET Mİ KÜ NEND
(Saz) CAN RA RA GU LÂ

LÂ MET Mİ Mİ KÜ NEND

(saz) MES Tİ Tİ Zİ CA

CA MET Mİ Mİ KÜ NEND

AH MES TAN SE LÂ

LÂ MET Mİ Mİ KÜ NEND

AH EY ŞE ŞEH HÜ SA

(saz) MED Dİ Nİ MA

(saz) EY FA FAH Rİ CÜ

CÜM LE E EV Lİ YA

(saz) EY E EZ TÜ CA

CAN HA A A Şİ NA

AH MES TAN SE LÂ

LÂ MET Mİ Mİ KÜ NEND

ÜÇÜNCÜ SELÂM

FRENKÇİN

SA LÂ CAN HA Yİ MÜŞ TA KAN
 Kİ YEK DİL DA Rİ HUB A MED
 ÇÜ ZER KU BES Tİ AN DİL BER
 RU Hİ MEN Sİ Mİ KÛB A MED
 SA LÂ HAD Dİ Nİ YA KU BAN
 CE VA HİR BAH Şİ ZER KÛ BAN
 Kİ O HUR Şİ Dİ ES RA RES
 TÛ AL LÂ MÛL GU YUB A MED

EY Kİ HE ZAR A FE RİN YA Rİ YAR BU Nİ CE SUL
HER Kİ BU GÜN VE LE DE YA Rİ YAR İ NA NU BEN

TAN O LUR AH AH KU LI O LAN Kİ Şİ LER
YÜZ SÜ RE AH YOK SUL İ SE BAY O LUR

CA NIM HÜS RE VÜ HA KAN O LUR
CA NIM BAY İ SE SUL TAN O LUR

DER

HAL KA İ UŞ ŞA KI BE NA GEH HA BER ÜF TAD KEZ

BAH Tİ YE Kİ MA Hİ RU Hİ HU Bİ DER ÜF TAD GÜF

TEN Dİ Zİ ŞEM SEL HA KI TEB Rİ Zİ Çİ Dİ DİD GÜF

Tİ Mİ KE ZAN NU Rİ BE MA İN NA ZAR ÜF TAD YA Rİ MEN

YAR AH YA Rİ MEN YAR YAR

YAR YAR YA Rİ MEN YA Rİ ME RA

AH YA Rİ MEN YA Rİ ME RA DOST YA Rİ MEN YAR

BE HAK KI AN KI DE RİN DİL BE CÜZ VE LÂ Yİ TÛ NİST
VE Lİ İ O NE ŞE VEM KÛ Zİ EV Lİ YA Yİ TÛ NİST
ME BA Dİ CA NEM Bİ GAM E GER GE DA Yİ TÛ NİST
ME BA Dİ ÇEŞ MEM RU ŞEN E GER Şİ FA Yİ TÛ NİST
A Şİ KI AN KAN Dİ TÛ CA Nİ ŞE KER HA Yİ MAST
SA YE İ ZÛL Fİ Nİ TÛ DER DÛ Cİ HAN CA Yİ MAST
HER GÛ Lİ SÛR Hİ Kİ HEST EZ ME DE Dİ HU Nİ MAST
HERGÛ Lİ ZER Dİ Kİ RÛST RÛS TE Zİ SAF RA Yİ MAST MEN
DEM NE ZE NEM Lİ Kİ DE Mİ NAH NÛ NE FAH NA DER



MEN Bİ DE MED NA LE RE SED TA BE SÜ REY YA İN
NA YÜ TE NEM RA ÇÜ BÎ BÜR Rİ Dİ Tİ RA ŞİD EZ
SU Yİ NE YİS TA Nİ A DEM AZ ZE TE A

DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER



LÂ SUL TA NI ME Nİ
NI SUL TA NI ME Nİ
AH EN DER Dİ LÜ CAN
CAN İ MA NI ME Nİ
AH DER MEN Bİ DE Mİ
Mİ MEN ZİN DE ŞE VEM
AH YEK CAN Çİ ŞE VED
VED SAD CA NI ME Nİ
AH İ MA NI ME Nİ

SON PEŞREV

DÜYEK



Musical score for SON PEŞREV, DÜYEK. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major key. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a single melodic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SON YÜRÜK

YÜRÜK SEMAİ



Musical score for SON YÜRÜK, YÜRÜK SEMAİ. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major key. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a single melodic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.