

Sehnâz Âyin-i Serîfi

Hasan Esen

Mart-1984

Şehnaz Âyin-i Şerîfi

(Peşrev)

♩ = 80

USÛÎ: DEVR-İ KEBİR

BESTE: HASAN ESEN

I. HÂNE



MÛLÂZİME



II. HÂNE





III. HÂNE



IV. HÂNE



(Birinci Selâm)

(-3-)

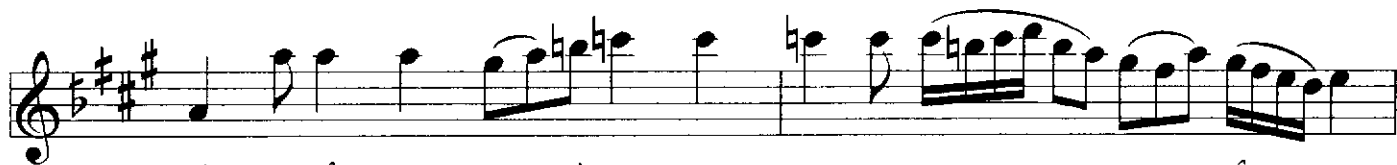
USÛL: DEVR-İ REVÂN



EY Zİ HİC RÂ NET ZEMÎ NU ÂS MÂN BEG RÎS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



DİL MEYÂ NI HUN Nİ ŞES TE AK LU CAN BEG RÎS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



Ç'UN BE Â LEM NÎST YEK K'ES MER ME KÂ NET RÂ E VEZ



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



DER İ ZÂ İ TU ME KÂ NU LÂ ME KÂN BEG RÎS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



HEY Yİ HEY HEY HEY YÂR HEY DOST HEY YÂR



YÁ RÌ YÁ RÌ MEN DOST DOST



YÁR YÁR YÁR YÜ RE ĞİM YÁR



DEL Cİ ĞE RİM VAY GÖR Kİ NE LER VAR



CEB RE İL U KUD Sİ YÂN RÂ BÂ LU PER EZ RAK ŞO DÊ



HEY YÁR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ Nİ MEN



EN Bİ YÁ VU EV Lİ YÁ RÂ DİD GÂN BEG RİS TE



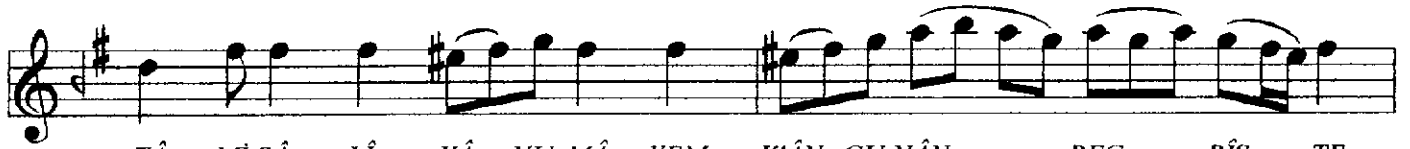
HEY YÁR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ Nİ MEN



EN DE RİN MÁ TEM Dİ RİY GA TÂB İ GUF TÂ REM NE MÁND



HEY YÁR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ Nİ MEN



TÁ Mİ SÂ Lİ VÂ NU MÁ YEM K'ÂN ÇU NÂN BEG RİS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



HEY Yİ HEY HEY HEY YÂR HEY DOST HEY YÂR



YÂ Rİ YÂ Rİ MEN DOST DOST



YÂR YÂR YÂR YÂR YÜRE ĞİM YÂR



DEL Cİ ĞE RİM VAY GÖR Kİ NE LER VAR



İY DI RİY GA İY DI RİY GA İY DI RİY GA İY DI RİY G



HEY YÂR HEY DOST HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



BER ÇU NÂN ÇEŞ Mİ A YÂN ÇEŞ Mİ GU MÂN BEG RİS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY YÏ HEY SUL TÂ NI MEN



BER SA LÂ HUD DÎN ÇE DÂ NED HER KE SÏ BEG RÏS TEN



HEY YÂR HEY DOST HEY YÏ HEY SUL TÂ NI MEN



HEM KE SÏ BÂ YED KÏ DÂ NED BER KE SÂN BEG RÏS TE



HEY YÂR HEY DOST HEY YÏ HEY SUL TÂ NI MEN

(İkinci Selâm)

(-7-)

USÛL: EVFER

AH
AH

SUL
DER

TÂ
MEN

NI
Bİ

ME
DE

Nİ
Mİ

SUL
Mİ

TÂ
MEN

ZİN

NI
DE

ME
Nİ

ŞE
VEM

AH
AH

EN
YEK

DER
CAN

Dİ
Çİ

LU
ŞE

CAN
VED

CAN
VED

İ
SAD

MÂ
CÂ

NI
NI

ME
ME

Nİ
Nİ

TERENNÛM



(Üçüncü Selâm)

USÛL: DEVR-İ KEBİR





Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are rests in the second and third measures.

ZĪ BĀ LĀ



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

YĪ FE LEK



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

BE LĪ YĀ RĪ MEN



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

HER ZA MĀ NĪ



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

MĪ KE ŒED HAN



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest of 10 is indicated.

ES SA LĀ BE LĪ YĀ RĪ MEN



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.



Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

TERENNŪM



Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.



EY KÌ HE ZÂR Â FE RÎN AH BU NÌ CE SUL
HER KÌ BU GÛN VE LE DE İ NÂ NU BEN



TÂ NO LUR YÂR KU LI O LAN KÌ Şİ LER
YÛZ SÛ RE YÂR YOK SUL İ SE BÂ YO LUR



CÂ NIM HUS RE VU HÂ KÂ NO LUR YÂR HUS RE VU HÂ
CÂ NIM BÂ Y İ SE SUL TÂ NO LUR YÂR BÂ Y İ SE SUL



KÂ NO LUR VAY TERENNÛM
TÂ NO LUR VAY



DER BA Ğİ CE MÂ



Lİ SA NE MÂ ÇÛN GÛ Lİ RÂ' NÂ DER ÇEŞ Mİ ÇÛ NÛ



Rİ VÛ ÇÛ CÂN DER HE ME Â' ZÂ MEN BÛLBÛ Lİ GÛL

ZÁ RE MÜ DER DÁ Mİ TU ZÁ REM MEN BÜL BÜ Lİ GÜL

ZÁ RE MÜ DER DÁ Mİ TU ZÁ REM EZ ÇİST A CEP

BÂ TU ME RÂ İN HE ME SEV DÂ EZ ÇİST A CEP

BÂ TU ME RÂ İN HE ME SEV DÂ YAR

DOST DOST DOST YÂ Rİ MEN YÂR AH YÂ Rİ MEN

YÂR AH YÂ Rİ MEN YÂ Rİ MERÂ DOST YÂ Rİ MEN VAY

TEREENNÜM

1

2

EY RÚ YI TU KIB LE I CÍ HÁ

NI DÌ LÌ MEN EY RÚ YI TU KIB LE I CÍ HÁ

NI DÌ LÌ MEN VAN DER DŪ CÍ HAN EM NU E MÁ

NI DÌ LÌ MEN VAN DER DŪ CÍ HAN EM NU E MÁ NI DÌ LÌ MEN

HEM CÁ NU TE NÍ VU HEM TU CÁ NI DÌ LÌ MEN

HEM CÁ NU TE NÍ VU HEM TU CÁ NI DÌ LÌ MEN EY

GEV HE RÌ DER YÁ YI NÌ HÁ NI DÌ LÌ MEN EY

GEV HE RÌ DER YÁ YI NÌ HÁ NI DÌ LÌ MEN

TERENNŪM



EY NÁ LE I AŞ KI TU RE BÁ BI DÌ LÌ MEN



VAY EY NÁ LE ŞU DE HE ME CE VÁ BI DÌ LÌ MEN



VAY AN DEV LE TÌ MA' MUR KÌ MÍ POR SÌD



VAY YÁ BÌ TU VELÍY KÌ DER HA RÁ BI DÌ LÌ MEN VAY

(Dördüncü Selâm)

(-15-)

USÛL: EVFER

AH
AH

SUL
DER

TÂ
MEN

NI
BÎ

ME
DE

NÎ
MÎ

SUL
MÎ

TÂ
MEN

ZİN

NI
DE

ME
SE

NÎ
VEM

AH
AH

EN
YEK

DER
CAM

Dİ
Çİ

LU
Şİ

CAN
VED

CAN
VED

İ
SAD

MÁ
CÂ

NÎ
NI

ME
ME

NÎ
NÎ

USÛL: DÜYEK

The musical score is written on eight staves in G major (one sharp) and 5/8 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

USÛL: YÜRÜK SEMÂÎ

Şatıroğlu

BİRİNCİ SELÂM

*Ey zi hicrânet zemîn u âsmân begrîste
Dil meyân-ı hun nişeste akl u can begrîste
Ç'un be âlem nîst yek k'es mer mekânetrâ evez
Der izâî tu mekân u lâmekân begrîste
Cebreil u kudsiyân râ bâl u per ezrak şode
Enbiyâ vu evliyârâ dîdgân begrîste
Enderîn mâtem diriyga tâb-ı guftârem nemând
Tâ misâlî vâ numâyem k'ânçunân begrîste
İy diriyga iy diriyga iy diriyga iy diriyg
Ber çunân çeşm-i ayân çeşm-i gumân begrîste
Ber Salâhuddîn çe dâned herkesî begrîsten
Hem kesî bâyed ki dâned ber kesân begrîste*

İKİNCİ SELÂM

*Sultân-ı menî sultân-ı menî
Ender dîl- u can îmân-ı menî
Der men bidemî men zinde şevem
Yek can çi şeved sad cân-ı menî*

ÜÇÜNCÜ SELÂM

Âşıkân der kûy-i cânân essalâ
 Sûy-i an hurşîd-i tâbân essalâ
 Şems-i Tebrîzî zi bâlâ-yi felek
 Her zamânî mîkeşed han essalâ

Ey ki hezâr âferin bû nice sultân olur
 Kulî olan kişiler husrev u hâkân olur
 Her ki bu gün Veled'e inanuben yüz süre
 Yoksul ise bây olur bây ise sultân olur

Der bâğ-ı cemâlî sanemâ ç'ün gül-i râ'nâ
 Der çeşm-i çü nûrî vu çü cân der heme â'zâ
 Men bülbül-i gülzârem u der dâm-i tu zârem
 Ez çîst aceb bâ tu merâ in heme sevdâ

Ey rûy-ı tu kible-i cihân
 V'an derd-i cihan emn u emân
 Hem cân u tenî vu hem tu cân
 Ey gevher-i deryây-i nihân

Ey nâle-i aşk-ı tu rebâb
 Ey nâle şude heme cevâb
 An devlet-i ma'mûr ki mîporsîd
 Yâ bî tu ve lîyk der harâb

DÖRDÜNCÜ SELÂM

Sultân-ı menî sultân-ı menî
 Ender dil- u can îmân-ı menî
 Der men bidemî men zinde şevem
 Yek can çi şeved sad cân-ı menî

Güfte Murad BARDAKÇI'dan alınmıştır.