

NÜHÜFT PEŞREV

DEVİR-İ KEBİR

Tanbûrî Osman Bey



The first section of the piece, titled "DEVİR-İ KEBİR", is composed of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef.

İkinci Hane



The second section of the piece, titled "İkinci Hane", is composed of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1/4. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first section. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef.

Üçüncü Hane



Musical notation for the Üçüncü Hane section, consisting of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Dördüncü Hane



Musical notation for the Dördüncü Hane section, consisting of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

NÜHÜFT MEVLEVÎ ÂYIN-I ŞERÎF'İ

DEVİR-i REVAN

Eyyübî Hüseyin Dede

MA RA RE Hİ Dİ GE REST Bİ RUN
Zİ Cİ HAT YAR YAR
YA Rİ HEY SUL TA NI MEN MEN ZİL NE KÜ NİM
Hİ Çİ DER ŞEH ŞEH Rİ Sİ FAT
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN AH
MA ZA DE İ ZA Tİ MÜ BER
ZAT RE VİM YAR YAR
YA Rİ HEY SUL TA NI MEN BER REF TE Nİ YAR
ŞÜD Zİ YA RAN SA LE VAT
YAR YAR YAR YA Rİ HEY SUL
TA NI MEN AH YAR YÜ RE ĞİM DEL Cİ ĞE RİM
GÖR Kİ NE LER VAR AH YAR YAR

YA RE HA BER VAR AH İL Tİ CA YI MA BE ŞA Hİ
EV Lİ YAST YAR YAR YA Rİ HEY SUL
TA NI MEN ZAN Kİ NU REŞ MÜŞ TA KEZ NU Rİ HU DAST
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN AH
EY Kİ DA Rİ Dİ DE İ RU ŞEN Bİ BİN YAR
YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN CİS MÜ CA NEŞ
CİS MÜ CA NI MUSTA FA YAR YAR YARİ HEY SUL TA Nİ MEN
EY Zİ HİN DİS TA NI ZÜL FET REH ZE NAN BER HAS TE
A TE Şİ RUH SA RI TÜ DER Bİ ŞE İ CAN HA ZE DE
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN
NA' RE EZ MEY DA NI MER DÜ EZ ZE NAN BER HAS TE
DU Dİ CAN HA BER ŞÜ DE HEF TA SÜ MAN BER HAS TE
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN (Saz)
YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN
CU Yİ HA Yİ Şİ RÜ MEY PÜN HAN RE VAN KER DE Zİ CAN
ŞEM Sİ TEB Rİ Zİ ÇÜ KÂ Nİ AŞ KI BA KÎ RA NÜ MÜD

YAR YAR YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN
 YAR YAR YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN

VEZ ME A Nİ SA KI YA Nİ HEM ÇÜ CAN BER HAS TE
 HU Nİ DİL YA KU Tİ VAR EZ AK Sİ AN BER HAS TE

YAR YAR YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN
 YAR YAR YAR YAR YA Rİ HEY SUL TA NI MEN

İKİNCİ SELÂM

EVFER

AH SUL TA NI ME Nİ
 DER MEN Bİ DE Mİ

SUL TA NI ME Nİ
 MEN ZİN DE ŞE VEM

Nİ EN DER Dİ LÜ CAN
 VEM YEK CAN Çİ ŞE VED

CAN İ MA NI ME Nİ
 VED SAD CA NI ME Nİ

AH İ MA NI ME Nİ

AH EZ ŞEM ŞEM Sİ TEB

TEB Rİ Zİ Zİ E GER

BA DE DE RE SED MES



TEM KÜ NED DOST MEN LÂ
Ü BA Lİ VA Rİ HOD
HOD ÜS TÜN TÛ Nİ KEY VAN
BİŞ KE NEM AH ZA LIM
YAR Mİ RİM

ÜÇÜNCÜ SELÂM

DEVİR-İ KEBİR



A Şİ KAN DER KÛ Yİ CA NAN
ES SA LÂ BE Lİ YA Rİ MEN
SÛ Yİ AN HUR Şİ Dİ TA BAN
ES SA LÂ BE Lİ YA Rİ MEN
ŞEM Sİ TEB Rİ Zİ Zİ BA LÂ
Yİ FE LEK BE Lİ YA Rİ MEN
HER ZE MA Nİ Mİ KE ŞED HAN ES SA LÂ

EY Kİ HE ZAR A FE RİN AH BU Nİ CE SUL
HER Kİ BU GÜN VE LE DE AH İ NA NU BEN

TAN O LUR KU LI O LAN Kİ Şİ LER
YÜZ SÜ RE YOK SUL İ SE BAY O LUR

CA NIM HUS RE VÜ HA KAN O LUR
CA NIM BAY İ SE SUL TAN O LUR

HER

CAN Kİ E ZAN DİL BE Rİ MA ŞA DA NEST PEY
VES TE SE REŞ SEB ZÜ LE BEŞ HAN DA NEST EN

DA ZE İ CAN NİS Tİ ÇÜ NAN LÜT FU CE MAL EN
A

HES TE Bİ GÜ YİM ME GER CA NA NEST AH YA Rİ MEN YAR

AH YA Rİ MEN YAR AH YA Rİ MEN YA Rİ ME RA DOST YA Rİ MEN VAY

ZE Hİ Lİ VA VÜ A LEM LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

Kİ ZED BE REV Cİ KA DE Mİ LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

Kİ ZED BE REV Cİ KA DE Mİ LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

Bİ HİŞ Tİ LÜT FU BÜ LEN Dİ Hİ Dİ Vİ ŞEM SED DİN

ZE Hİ Şİ FA Yİ SE KAM LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

ZE Hİ Şİ FA Yİ SE KAM LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

BE ZA Tİ PA Kİ TÜ YA RAB BE CA Nİ PA Kİ RE SUL

BE ÇA Rİ YA Rİ GÜ Zİ NÜ BE KUR RE TEY Nİ BE TÛL



BE ÇA RÎ YA RÎ GÛ ZÎ NÛ BE KUR RE TEY NÎ BE TÛL



BE A LÛ SAH BI KÎ RA MÛ BE TA BÎ Î NÎ Î ZAM NÎ Î ZAM



ME RAN ZÎ DER GE HÎ LÛT FET ME RA HA ZÎ NÛ ME LÛL



ME RAN ZÎ DER GE HÎ LÛT FET ME RA HA ZÎ NÛ ME LÛL



ZAN



ŞA HÎ KÎ O RA HE VE SÎ TAB LU A LEM NÎST SEV NÎST
DA YI GU LÂ MA NÛ GA MI HAY LÛ HA ŞEM NÎST NÎST A



ŞÛF TE VÛ ŞÛ RÎ DE VÛ DÎ VA NE ŞÛ DES TEM A TEM ZÎ



RA KÎ BE DÎ VA NE VÛ SER MES TÎ KA LEM NÎST ZÎ NÎST

DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

AH SUL DER TA MEN NI BI ME Nİ DE Mİ

SUL MEN TA ZİN NI DE ME Nİ ŞE VEM

Nİ VEM EN YEK DER CAN Dİ Çİ LÜ CAN ŞE VED

CAN VED İ SAD MA CA NI NI ME Nİ ME Nİ

AH İ MA NI ME Nİ

SON PEŞREV

(Bülbül Uşşâkı)

DÜYEK

The DÜYEK section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third staff. The section concludes with a double bar line.

Yürük Semâî

The Yürük Semâî section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. The section concludes with a double bar line.