

RAST PEŞREV

(GÜL DEVRİ)

DEVİR-İ KEBİR

Nâyî Osman Dede

The first section of the Rast Peşrev is composed of four staves of music. It is written in G major (one sharp) and 14/4 time. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 14/4 time signature. The music is written in a 2/4 meter, with a tempo marking of 'Allegretto'. The melody is written in a single line on a five-line staff, with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

İkinci Hane

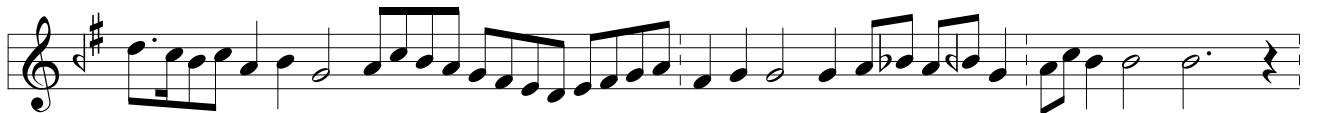
The second section of the Rast Peşrev is composed of nine staves of music. It is written in G major (one sharp) and 14/4 time. The melody continues from the first section, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 14/4 time signature. The music is written in a 2/4 meter, with a tempo marking of 'Allegretto'. The melody is written in a single line on a five-line staff, with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Üçüncü Hane



Dördüncü Hane



RAST MEVLEVÎ ÂYÎN-I ŞERÎF'İ

AĞIR DÜYEK

Nâyî Osman Dede

HEY Yİ YAR İN HA NE Kİ PEY
VES TE DE RO ÇEN
GÜ ÇE GA NEST HEY Yİ HEY SUL
TA NI MEN EZ HA CE Bİ PUR
Sİ Dİ Kİ İN HA
NE Çİ HA NEST HEY Yİ HEY SUL
TA NI MEN ÇÜN RU Zİ Kİ YA
MET Kİ KE Sİ RA RA
SE Rİ KES NİST HEY Yİ HEY SUL
TA NI MEN EZ ZEV Kİ NE DA
NES TÛ FÛ LÂ NES
TÛ FÛ LÂ NEST HEY Yİ HEY SUL

TA NI MEN HU HÜN KÂ RI MEN
HU RA NA YI MEN HU HU
YA HU YA HU YA HU YA MEN
HU A MAN A TEŞ NE ZE NED
DER Dİ Lİ MA İL LÂ HU
YA HU YA MEN HU A MAN KÛ TEH NE KÛ
NED MEN Zİ Lİ MA
İL LÂ HU YA HU YA MEN HU A MAN
GER A LE Mİ YAN CÛM LE TA
Bİ BAN BA ŞEND YA HU YA MEN
HU GER A LE Mİ YAN
CÛM LE TA Bİ BAN BA ŞEND
YA HU YA MEN HU HAL Lİ NE KÛ

NED MÜŞ KI Lİ MA
İL LÂ HU YA HU YA MEN HU AH
CA NÂ CE MA Lİ RU Hİ BE Sİ HU
BÜ BA FE REST Lİ KİN CE MA Lİ HÜS
Nİ TŪ HOD Çİ Zİ Dİ GE REST MAN DEM
DE HA Nİ BAZ Zİ TA' Zİ Mİ AN CE MAL
HER LÂH ZA BER ZE BA NŪ DİL AL LA
HŪ EK BE REST HEM ÇÜN KA MER Bİ TAF
TI Zİ TEB Rİ Zİ ŞEM Sİ DİN Nİ ÇÜN
KA MER Çİ BA ŞE Dİ KÂN RU Yİ AK ME REST
TA RU Yİ BE DİN KIB LE İ CAN CAN A VER DİM
SİD KI Dİ LŪ İK RA Rİ ZE BAN BAN A VER DİM
ÇÜN MAZ HA RI A DE MES Tİ İN ŞA HI Çİ HAN

ÇÜN MAZ HA RI A DE MES Tİ İN ŞA HI Cİ HAN
MA HEM ÇÜ ME LEK SEC DE E ZAN ZAN A VER DİM
EY DİL BU YE TER İ Kİ Cİ HAN DA SA NA İZ
AN A MAN A MAN BİR DİR BİR İ Kİ OL MA ĞA YOK
BİL MİŞ OL İM KÂN HAK SÖY LE Yİ CEK
SEN DE SE NİN OR TA DA NEN VAR A MAN A MAN
A LEM DE HE MAN BEN DE Dİ ĞİN DİR SA NA NOK
SAN SA' YEY LE RI ZA GÖZ LE KO IT
LAK İ LE KAY DI A LEM DE SE MA
İ BU YE TER SA Lİ KE İR FAN
HEY Yİ HEY SUL TA NI MEN HEY Yİ HEY HÜN
KÂ RI MEN CA NI MEN CA NA NI MEN
HEY Yİ HEY HEY HEY HEY YAR BE Lİ YA Rİ

İKİNCİ SELÂM

EVFER

MEN SUL TÂ NI ME NÎ

(Saz) SUL TÂ NI ME NÎ

NÎ EN DER Dİ LÜ CAN

İ MÂ NI ME NÎ

AH DER MEN Bİ DE Mİ

(Saz) MEN ZİN DE ŞE VEM

VEM YEK CÂN Çİ ŞE VED

SAD CÂ NI ME NÎ

AH İ MÂ NI ME NÎ

AH EY Â Şİ KÂN EY

Â Şİ KÂN AH PEY MA

NE RÂ GŪM KER DE EM

(Saz) ZAN MEY Kİ DER PEY
 MÂ NE HÂ AN DEM
 NE GÜN CED HOR DE EM
 AH ZA LIM YAR
 MÎ RİM

ÜÇÜNCÜ SELÂM

FRENKÇİN

Â MED Nİ DÂ EZ Â SÜ MÂN
 CÂN RÂ Kİ BÂ ZÂ ES SA LÂ
 CÂN GÜF Tİ Kİ EY NÂ DÎ Yİ HOŞ
 EH LEN VE SEH LEN MER HA BÂ
 SEM AN VE TAV AN EY Nİ DÂ
 HER DEM DÜ SAD CÂ NET FE DÂ
 YEK BÂ Rİ Dİ GER BÂN Gİ ZEN

TÂ BER PE REM BER HEL E TÂ

YEK BÂ RI DI GER BAN GI ZEN

TÂ BER PE REM BER HEL E TÂ

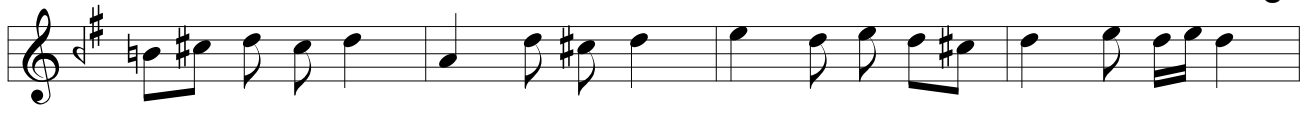
YÂ RI YÂR EY KI HE ZÂR Â FE RÎN AH
YA RI YAR HER KI BU GUN VE LE DE AH

BU NI CE SUL TAN O LUR YÂ RI YÂR EY KI HE ZÂR
I NA NU BEN YUZ SU RE YA RI YAR HER KI BU GUN

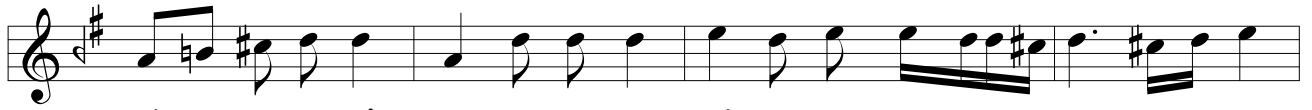
Â VE FE RÎN DE AH BU NI CE SUL TAN O LUR
I NA NU BEN YUZ SU RE

AH AH KU LI O LAN KI SI LER CÂ NIM HUS RE VÛ HÂ
AH YOK SUL I SE BAY O LUR CÂ NIM BAY I SE SUL

KÂN O LUR YÂR HUS RE VÛ HÂ KÂN O LUR
TAN O LUR YAR BAY I SE SUL TAN O LUR



ŞİM Şİ Rİ E ZEL BE DES Tİ MER DÂ Nİ HU DÂST



GÛ Yİ E BE DÎ DER HA Mİ ÇEV GÂ Nİ HU DAST (Saz)



AN TEN Kİ ÇÜ KÛ Hİ TÛ Rİ RÛ ŞEN Â MED ÂN TEN Kİ ÇÜ KÛ Hİ TÛ Rİ RÛ



ŞEN Â MED NU Rİ HOD E ZO TA LEB Kİ O KÂ Nİ HU DAST



YÂ Rİ MEN YÂR (Saz) AH YA Rİ MEN YÂR AH YA Rİ MEN



YÂ Rİ ME RÂ DOST YA Rİ MEN VAY (Saz) PEY VES TE Zİ HAK MES Tİ ŞE VÛ



BÂ Kİ BÂŞ (Saz) MÛS TAG RA Kİ AŞ KU SÛ Zİ MÛŞ TÂ Kİ BÂŞ



(Saz) ÇÛN BA DE Bİ CÛ Şİ DER HU Mİ KA LE Bİ HOD ÇÛN BA DE İ CÛ



Şİ DER HU Mİ KA LE Bİ HOD VAN GÂH BE HOD HA Rİ FÛ HEM SÂ Kİ BÂŞ



Zİ AŞ Kİ RÛ Yİ TÛ RÛ ŞEN Dİ Lİ BE NÎ NÛ BE NÂT

Bİ YÂ Kİ EZ TÛ ŞE VED SEY Yİ Â Tİ HİM HA SE NAT
HA YÂ Lİ TÛ ÇÛ DE RÂ YED BE SÎ NE İ Â ŞİK
HA YÂ Lİ TÛ ÇÛ DE RÂ YED BE SÎ NE İ Â ŞİK
DE RÛ Nİ HÂ NE İ TEN PÛR ŞE VED ÇE RÂ GI HA YÂT
DE RÛ Nİ HÂ NE İ TEN PÛR ŞE VED ÇE RÂ GI HA YÂT
HEY HEY NE A CA YİB BE ZE MİŞ HÛS Nİ LE BÂ RÎ BU
SÛ RE Tİ YÂ RI BU NAK ŞÛ Nİ GÂ RI
HER EH Lİ NA ZAR KİM GÖ RE TAH SÎ NO LA KÂ RI BU
ÇEŞ MÛ İ ZÂ RI KAL MA YA KA RA RI (Saz)
EY MUT RI BI DİL KEŞ E LE AL ÇEN GÛ RE BÂ BI ÇÂK

EY LE Hİ CÂ BI REF EY LE Nİ KA BI (Saz)

EY SÂ Kİ Yİ MEH VEŞ TA ŞA ÇAL ŞÎ ŞE İ Â RI SUN

CÂ MI İ KA RI DEF EY LE HU MÂ RI (Saz)

EY ZA Hİ Dİ ZER RÂ KU MÜ ZEV VİR KO Rİ YÂ Yİ TUT

RÂ HI FE NÂ Yİ DER KEY LE HU DÂ Yİ (Saz)

ŞAS Tİ ŞE HE DÜŞ MÂ HÎ İ AŞK OL KO KE NÂ RI BUL

ŞÂ HI Şİ KÂ RI TER KEY LE FE ŞÂ RI (Saz)

HEY HEY NE DİR OL HÂ Lİ MU AN BER RU Hİ EN VER OL

SÂ Kİ Yİ KEV SER OL RU Hİ MU SAV VER

SEY RİT Nİ CE CEM EY LE MIŞ OL NÛ Rİ LE NÂ RI Zİ

SAN A TI CÂ Rİ Zİ KUD RE Tİ BÂ Rİ (Saz)

UŞ ŞA KI KA TAR EY LE Dİ AŞK İÇ RE MU HAM MED OL

ŞÂ HI MÜ MEC CED OL MAT LA BU MAK SAD (Saz)

EY ÜŞ TŪ Rİ DİL SEN O LA GÖR PÎ Şİ KA TA Rİ ÇEK
AŞ Kİ LE BÂ Rİ BÎ VER Dİ LE HÂ Rİ (Saz)
EY ŞA Hİ Dİ EY VÂ Lİ HŪ ŞŪ RÎ DE VŪ ŞEY DÂ EY
BÎ SE RŪ BÎ PÂ DÎ VÂ NE VŪ RŪS VÂ (Saz)
DER Dİ LE BE LÂ İ LE GE ÇŪR LEY LŪ NE HÂ Rİ KİL
NA LE VŪ ZA Rİ NŪ ŞEY LE Bİ HÂ Rİ
YÂR YŪ RE ĞİM DEL Cİ ĞE RİM GÖR Kİ NE LER VAR
YÂR YŪ RE ĞİM DEL Cİ ĞE RİM GÖR Kİ NE LER VAR (Saz)
YÂ RE HA BER VAR YÂ RAB HA RE Mİ HAZ RE Tİ NE
RÂ HI BA ĞİŞ LA YA DER Dİ LE BİR A HI SE HER
GÂ HI BA ĞİŞ LA AL DIN Dİ Lİ GŪM RÂ HI MI KOY
DUN BE Nİ BÎ DİL AL DIN Dİ Lİ GŪM RÂ HI MI KOY
DUN BE Nİ BÎ DİL BÂ Rİ YE Rİ NE BİR Dİ Lİ Â

GÂ HI BA ĞIŞ LA BÂ Rİ YE Rİ NE BİR Dİ Lİ Â GÂ HI BA ĞIŞ

DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

LA AH SUL DER TÂ MEN Nİ Bİ ME DE NÎ Mİ

(Saz) SUL MEN TÂ ZİN Nİ DE ME ŞE Nİ VEM

NÎ VEM EN YEK DER CAN Dİ Çİ LÜ CÂN ŞE VED

Î SAD MÂ CA Nİ Nİ ME Nİ Nİ

AH Î MÂ Nİ ME NÎ

SON PEŞREV

(Bülbül Uşşâkı)

DÜYEK

The DÜYEK section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third staff. The section concludes with a double bar line.

Yürük Semâî

The Yürük Semâî section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. The section concludes with a double bar line.