

# SEGÂH PEŞREV

DEVİR-İ KEBİR

Nâyî Osman Dede



İkinci Hane



### Üçüncü Hane



Musical notation for the Üçüncü Hane section, consisting of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

### Dördüncü Hane



Musical notation for the Dördüncü Hane section, consisting of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



# SEGÂH MEVLEVÎ ÂYÎN-I ŞERÎF'I

DEVR-İ REVAN

Buhûrîzâde Mustafa İtrî Ef.

EY A Şİ KI RU Yİ TÜ HE ZA RAN  
RU KER DE BE SU Yİ TÜ HE ZA RAN

A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN  
A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

TEN HA NE ME NEM A Şİ KI RU Yİ

TÜ Kİ HEST CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

DER HER SE Rİ MU Yİ TÜ HE ZA RAN

A ŞİK CA NI MEN CA NA NI MEN SUL TA NI MEN

EZ SO Fİ İ EH Lİ SA FA

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HU ( Saz )

VEY A Şİ KI AŞ KU VE FA

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HU ( Saz )

HA HÎ Kİ CÛM LE CAN ŞE VÎ ( Saz )

TA LÂ YI KI CA NAN ŞE VÎ

TÛ HER ÇI HA HÎ AN ŞE VÎ

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HÛ ( Saz )

DÛN YA RE HA KÛN DÎN Bİ CÛ ( Saz )

DEST EZ HE ME A LEM Bİ ŞÛ ( Saz )

NE AN Bİ GÛ NE İN Bİ GÛ

EZ CAN Bİ GÛ AL LAH HÛ ( Saz )

HEY YA RÎ MEN RA NA YI MEN

SUL TA NI MEN MAK BÛ Lİ MEN ( Saz )

HEY HEY HEY HEY HEY YA RÎ MEN ( Saz )

MEN BEN DE İ SUL TA NEM SUL TA

NI Cİ HAN BA NEM ( Saz ) ZAN DEM Kİ RU HAŞ

DÎ DEM ŞÛ RÎ DE VÛ HAY RA

NEM ( Saz ) MEN O ŞÜ DEM O MEN ŞÜD  
EZ CA NÜ Dİ LEM TEN ŞÜD ( Saz ) PEY VES  
TE Çİ RA BA ŞED İN NA LE VÜ EF GA NEM  
HEY SUL TANEM HEY SÜB HA NEM AH HEY YAR ZA LIM DOST  
YAR YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER  
VAR AH HEY YAR ZA LIM DOST YAR YAR  
YAR YÜ RE ĞİM YAR GÖR Kİ NE LER VAR AH  
EY Zİ HİC RA NÜ Fİ RA KET A SÜ MAN BİG RİS TE  
DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS TE  
DİL ME YA NI HUN Nİ ŞES TE AK LÜ CAN BİG RİS TE (Saz)  
CEB RE İ LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH TE  
CEB RE İ LÜ KUD Sİ YAN RA BA LÜ PER HA SUH TE  
EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA Dİ DE GÂN BİG RİS TE

EN Bİ YA VÜ EV Lİ YA RA DÎ DE GÂN BİG RİS TE (Saz)

EY Dİ RÎ ĞÂ EY Dİ RÎ ĞÂ EY Dİ RÎ ĞA EY Dİ RÎĖ (Saz)

BER ÇÜ NAN ÇEŞ Mİ A YAN ÇEŞ Mİ GÜ MAN BİG RİS TE

## İKİNCİ SELÂM

EVFER

AH EY A Şİ KAN  
EY MUT RI BAN

EY A Şİ KAN  
EY MUT RI BAN

EZ A LE Mİ  
SAVT EZ NE VA

CAN A ME DEM  
A VER DE EM

( Saz ) SER DER Fİ KEN  
ÇÜN AN DE LİB

KEN CAN DER TA LEB  
LİB EZ ŞEV Kİ GÜL

CÜ YA Yİ CA  
HER DEM GA ZEL

NAN A ME DEM  
HAN A ME DEM

( Saz ) EY DÛ Şİ BER

( Saz ) DER GÂ HI İZ

ZET KÛ Sİ SUL

TA Nİ Nİ ZE DEM

( Saz ) EY HAY ME BER

BA LÂ YI DA

RÛL MİL MİL Kİ RAB

RAB RAB BA Nİ

Nİ ZE DEM AH MAH BÛ

BÛ Bİ MEN AH MAT LÛ

LÛ Bİ MEN AH MER GÛ

GÛ Bİ MEN AH MAK BÛ

BÛ Lİ MEN



# ÜÇÜNCÜ SELÂM

-6-

## DEVİR-İ KEBİR


  
 HU ZE NEM BER KUD Sİ YAN HER  
 DİL ÇÜ CA Yİ HAK BÜ VED HAK


  
 ŞEB Zİ DİL HU HU ZE NEM ( Saz )  
 BA ME NES TÜ MEN BE HAK


  
 BER CE MA Lİ HAK HE ME YA  
 HAK BE HAK VA SIL ŞÜ DE BER


  
 HU VÜ YA MEN HU HU ZE NEM (Saz)  
 Hİ Şİ TEN HU HU ZE NEM


  
 AH Dİ LÂ NEZ Dİ KE Sİ Bİ Nİ ŞİN  
 AH Bİ NÂL EY BÜ Lİ BÜ Lİ DE Sİ TAN


  
 Kİ O EZ DİL HA HA DA RED  
 Kİ Zİ RA NA BER LE İ MES TAN


  
 AH BE Zİ Rİ AN Dİ RAH Tİ REV  
 AH ME YA NI SAH RA VÜ HA RA


  
 Kİ O GÜL HA YI TER DA RED


  
 E SER DA RED AH E SER DA RED







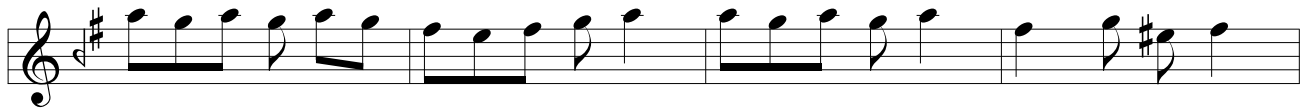
EY Kİ HE ZAR A FE RİN AH BU Nİ CE SUL  
HER Kİ BU GÜN VE LE DE AH İ NA NU BEN



TAN O LUR AH KU LI O LAN Kİ Şİ LER  
YÜZ SÜ RE AH YOK SUL İ SE BAY O LUR



CA NIM HUS RE VÜ HA KAN O LUR ( Saz )  
CA NIM BAY İ SE SUL TAN O LUR



EY AŞ KI TÜ BİG RİF TE SE RA PA YI Dİ LEM VAY ( Saz )



VEY VAS LI RU HAT GEŞ TE TE MEN NA YI Dİ LEM VAY ( Saz )



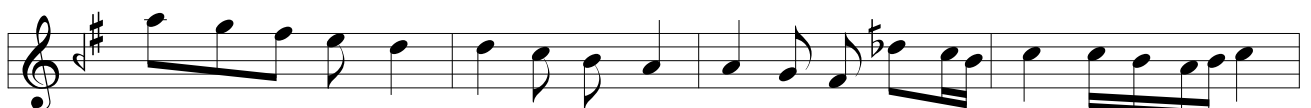
GER DÂ DI Dİ Lİ SUH TE İ MEN NE Dİ Hİ VAY



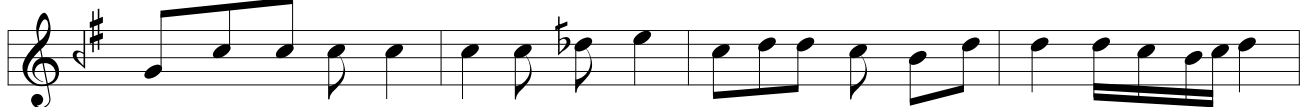
EY VAY Dİ LEM VAY Dİ LEM VAY Dİ LEM VAY ( Saz )



EY GEŞ TE FE DÂ YI TÜ SE RA PA YI Dİ LEM VAY ( Saz )



ŞÜD ZÜL Fİ ÇÜ HİN DÜ Yİ TÜ ME' VA YI Dİ LEM VAY ( Saz )



GER HİN DÜ Yİ ZÜL Fİ TÜ Dİ LEM VA NE Dİ HED VAY ( Saz )

EY VAY Dİ LEM VAY Dİ LEM VAY Dİ LEM VAY

HER AH Kİ EZ DER Dİ Dİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY ( Saz )

EZ A HI Dİ LEM GER Dİ Gİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY ( Saz )

GER GÛ Şİ BE HA Lİ Dİ Lİ MEN BÂZ KÛ NÎ VAY ( Saz )

DA İM Zİ Dİ LEM Dİ LEM Dİ LEM Mİ Şİ NE VÎ VAY ( Saz )

BÂ AŞ KI TÛ BİĞ SÛS TE PE RÛ BÂ Lİ Dİ LEM VAY ( Saz )

NÂ MED Zİ Cİ HAN DER Dİ Nİ KÛ FA Lİ Dİ LEM VAY ( Saz )

EY CA NÛ Dİ LEM Bİ PÛR Sİ AH VA Lİ Dİ LEM VAY  
HA Lİ Dİ Lİ KES ME BÂ Dİ ÇÛN HA Lİ Dİ LEM VAY

TA BER SE Rİ KÛ Yİ TÛ MA KÂ MES Tİ ME RA VAY  
DER SA GA RI DÎ DE HÛN MÛ DA MES Tİ ME RA VAY

EZ VAS LÛ Fİ RA KI TÛ KÛ NUN A ZA DEM



EZ TÜ GA MI AŞ KI TÜ TE MA MES Tİ ME RA VAY

### DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER



EY A ŞI KAN  
EY A ŞI KAN  
AN KES Kİ BÎ  
NED RÛ Yİ O  
( Saz ) ŞÛ RÎ DE GER  
DED AK Lİ O  
A ŞÛF TE GER  
DED HÛ Yİ O

# SON PEŞREV

(Bülbül Uşşâkı)

DÜYEK

The DÜYEK section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 8/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third staff. The section concludes with a double bar line.

Yürük Semâî

The Yürük Semâî section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. The section concludes with a double bar line.