

ŞEVKUTARAB PEŞREV

DEVR-İ KEBİR

Hammâmîzâde
İsmâil Dede Efendi

The musical score is written in a single system with 11 staves. The time signature is 14/4, and the key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket, followed by a second ending marked with a '2.' and a repeat sign.

İkinci Hane

The musical score for "İkinci Hane" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word "KARAR" written above the staff.

KARAR

ŞEVKUTARAB MEVLEVÎ ÂYİN-İ ŞERÎF'İ

AĞIR DÜYEK

Ali Nutkî Dede

HEY YAR EY HAS RE Tİ HU BA NI Cİ HAN
RU Yİ HO ŞET HEY YAR HEY DOST
BE Lİ YA Rİ MEN (Saz) VEY KIB LE İ ZA
Hİ DAN DÜ EB RU Yİ HO ŞET HEY YAR
HEY DOST BE Lİ YA Rİ MEN (Saz)
EZ CÜM LE SI FA TI HÎ Şİ ÜR YAN GEŞ TEM (Saz)
HEY YAR HEY DOST BE Lİ YA Rİ
MEN (Saz) TA GAV TA HO REM Bİ REH NE DER
CU Yİ HO ŞET HEY YAR HEY DOST
BE Lİ YA Rİ MEN (Saz) EY YU SÜ FA
HIR SU Yİ İN (Saz) YA KU Bİ NA Bİ NA Bİ YA (Saz)
EY İ Sİ Yİ PİN HAN ŞÜ DE BER TA RE Mİ



MÎ NA BÎ YA EY KA BE KAV SEYN MER TE BET
VEY DEV LE Tİ BA MEK RÜ MET (Saz) KES NİS Tİ ŞA
HA MAH RE MET DER KUR Bİ EV ED NA Bİ YA
MAH DU MÜ CA NEM ŞEM Sİ DİN EZ CA HET EY
RU HÜL E MİN (Saz) TEB RİZ ÇÜN AR Şİ ME KİN
EZ MES Cİ Dİ AK SA Bİ YA MAH BU Bİ MEN
MER GU Bİ MEN MAT LU Bİ MEN MAK BU Lİ MEN AH
ÜM Mİ Dİ MEN BE FAD LI HU DA VEN
Dİ EK BE REST HEY YAR HEY DOST
BE Lİ YA Rİ MEN CA NİM A RA
Mİ CA Nİ MA BE SE NA Yİ PE YAM BE REST
HEY YAR HEY DOST BE Lİ YA Rİ
MEN CA NİM FAH REM BE

DAN RE SUL Kİ NA NA
MEŞ MU HAM ME DEST VAY
HEY YAR HEY DOST BE Lİ YA Rİ
MEN RU YEŞ ÇÜ MA Hİ TA
BÜ KA DEŞ ÇÜN SA NEV BE REST HEY YAR
HEY DOST BE Lİ YA Rİ MEN AH
HÂ Kİ KA DE MET SE A DE Tİ CA NI ME NEST
HEY YAR HEY DOST BE Lİ YA Rİ
MEN AH HA KEZ KA DE MET HE ME GÜ LÜ
YA SE ME NEST HEY YAR HEY DOST
BE Lİ YA Rİ MEN AH SER TA KA DE MET
HA Kİ TÜ BER Mİ RU YED HEY YAR
HEY DOST BE Lİ YA Rİ MEN

ZAN HA Kİ KA DEM Çİ RÛ Yİ BER DA Şİ TE NEST
HEY YAR HEY DOST
BE Lİ YA Rİ MEN

İKİNCİ SELÂM

EVFER

EY TU TU Tİ İ
(Saz İ Sİ Sİ NE FES
VEY BÛ BÛL BÛ Lİ
Lİ Şİ RİN NE VA
(Saz HİN ZÛ ZÛH RE RA
KA Lİ Lİ VE KÛN
(Saz ZAN NA NAĞ ME HA
HA Yİ CA CAN FE ZA
AH SA Kİ Kİ TÛ MA

(Saz RA YA YA Dİ KÜN

SAD Hİ HİK RA

RA PÜR BA Dİ KÜN

(Saz ER VA VA HI RA

FER HA HA Dİ KÜN

(Saz DER A AŞ KI AN

AN Şİ Rİ RİN Lİ KA

AH EY DU DU Şİ BER

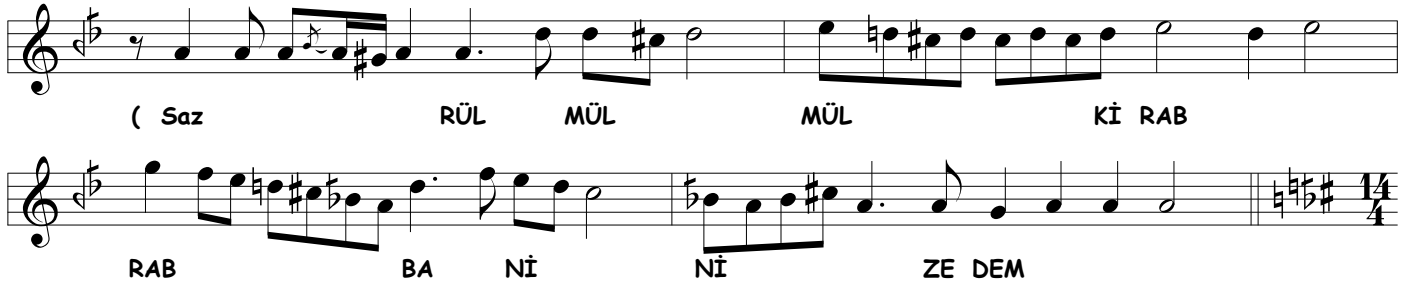
BER DER GÂ GÂ Hİ İZ

İZ ZET KÛ KÛ Sİ SU

SUL TA Nİ Nİ ZE DEM

AH EY HA HAY ME BER

BER BA LÂ LÂ Yİ DA



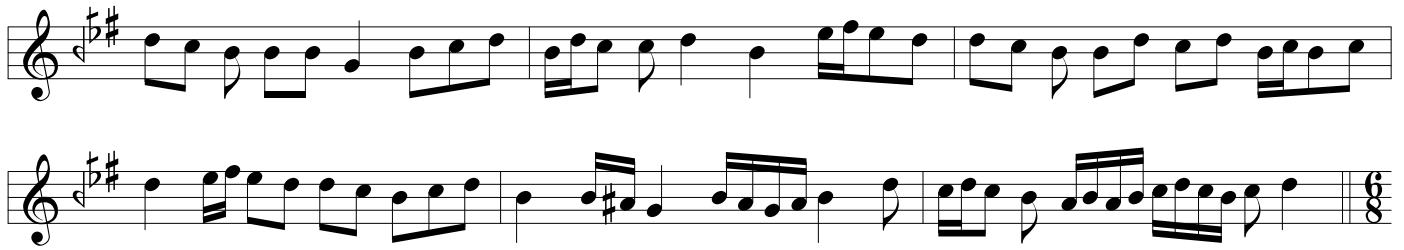
(Saz RÜL MÜL MÜL Kİ RAB
RAB BA Nİ Nİ ZE DEM

ÜÇÜNCÜ SELÂM

DEVİR-İ KEBİR



EY SA BA BU Yİ Zİ HAT TU
HA Lİ ŞEM SED DİN Bİ YAR
NA FE İ MÜŞ Kİ HU TEN EZ
ÇİN BE KOS TAN TİN Bİ YÂR AH
MA BE NA Mİ ŞEM Sİ DİN SER
HOŞ ŞÜ DİM MUT RİB Bİ REV
MA Zİ CA MI ŞEM Sİ DİN MES
Tİ MÜ SA Kİ MEY Bİ YÂR
AH BE Lİ YA RİM VAY



EY Kİ HE ZAR A FE RİN
HER Kİ BU GÜN VE LE DE

BU Nİ CE SUL TAN O LUR
İ NA NU BEN YÜZ SÜ RE



KU LI O LAN Kİ Şİ LER CA NIM HUS RE VÜ HA
YOK SUL İ SE BAY O LUR CA NIM BAY İ SE SUL



KAN O LUR A MAN HUS RE VÜ HA KAN O LUR
TAN O LUR A MAN BAY İ SE SUL TAN O LUR



MEC



NU NÜ PE Rİ ŞA NI TÜ EM DES TEM GİR YAR EY YA Rİ MEN



VAY SER GEŞ TE VÜ HAY RA NI TÜ EM DES TEM GİR YAR



EY YA Rİ MEN VAY HER Bİ SE RÜ PA Yİ DES Tİ Gİ Rİ DA RED



MEN Bİ SE RÜ SA MA NI TÜ EM DES TEM GİR YAR

EY YA Rİ MEN VAY YA Rİ YAR YA Rİ MEN YAR
AH YA Rİ MEN YA Rİ ME RA DOST YA Rİ MEN VAY
BEN
BİL MEZ İ DİM GİZ Lİ A YAN HEP HEP SEN İ MİŞ
SİN TEN LER DE VÜ CAN LAR DA Nİ HAN AH
HEP SEN İ MİŞ SİN SEN DEN BU Cİ HAN İÇ RE Nİ ŞAN İ
İS TER İ DİM BEN SEN DEN BU Cİ HAN İÇ RE Nİ ŞAN
İ İS TER İ DİM BEN A HİR BU NU BİL
DİM Kİ Cİ HAN AH AH HEP SEN İ MİŞ
SİN VAY A HİR BU NU BİL DİM Kİ Cİ HAN AH

HEP SEN İ MIŞ SİN PİN HAN ME ŞEV Kİ
RU Yİ TŪ BER MA MŪ BA RE KEST NAZ ZA RE İ TŪ BER HE ME CAN
HA MŪ BA RE KEST EY BESTE GÂ Nİ TEN BE TE MA ŞA YI CAN RE
VID EY BESTE GÂ Nİ TEN BE TE MA ŞA YI CAN RE VID Â
HİR RE SUL GŪF Tİ TE MA ŞA MŪ BA RE KEST
AH AH NE AŞ KA SAB RE DER OL DUM NE AK Lİ LE
BE LÂ YI AŞ Kİ LE HAK KA Kİ NOL DU ĞUM
YA BİL REM MEM NE KÂ RI BA ŞA ÇI KAR DIM
BU AN LA NIR E LE MİM DEN
NE BEL Lİ Bİ KÂ REM VAY
KI A ŞI KI ZA REM VAY
AH SE MA İ Gİ Bİ BEN OL Bİ HU DEM Kİ A
LEM DE NE KEY Fİ LE MŪ TE KEY YİF
NE MES TŪ HUŞ YA REM VAY

DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

SUL TA NI ME Nİ

(Saz SUL TA NI ME Nİ

Nİ VEN DER Dİ LÜ CAN

CAN İ MA NI ME Nİ

(Saz DER MEN Bİ DE Mİ

MEN ZİN DE ŞE VEM

VEM YEK CAN Çİ ŞE VED

VED SAD CA NI ME Nİ

SON PEŞREV

DÜYEK



Musical score for SON PEŞREV, DÜYEK. The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SON YÜRÜK

YÜRÜK SEMAİ



Musical score for SON YÜRÜK, YÜRÜK SEMAİ. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.