

# SÛZİDİL PEŞREV

DEVİR-İ KEBİR

Neyzen Emin Dede



§ TESLİM



İkinci Hane



### Üçüncü Hane



Musical notation for Üçüncü Hane, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody features a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The second staff continues the melody with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The third staff concludes the section with a series of eighth notes, a quarter note, and a final half note with a fermata.

### Dördüncü Hane



Musical notation for Dördüncü Hane, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody features a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The second staff continues the melody with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The third staff concludes the section with a series of eighth notes, a quarter note, and a final half note with a fermata.

# SÛZİDİL MEVLEVÎ ÂYİN-İ ŞERİF'İ

DEVR-İ REVAN

Zekâî Dede



YA SA GÎ RAS SİN Nİ YA RAT BEL BE DEN HEY  
RU HU HÛ RU Hİ VE RU Hİ RU HU HÛ HEY



HEY HEY YA Rİ YA Rİ MEN YA KA Rİ BEL  
HEY HEY YA Rİ YA Rİ MEN MEN RA E RU



AH Dİ MİN ŞÜR BİL LE BEN HEY HEY HEY  
HAY Nİ A ŞA Fİ BE DEN HEY HEY HEY



YA Rİ YA Rİ MEN ( Saz ) SAH HA İN DEN NA Sİ EN Nİ  
YA Rİ YA Rİ MEN



A Şİ KUN HEY HEY HEY HEY YA Rİ YA Rİ



MEN GAY RU EN LEM YA' Rİ FU AŞ KÎ Bİ MEN



HEY HEY HEY YA Rİ YA Rİ MEN ( Saz )



TA A Şİ Kİ AN YA REM BÎ KA



RE MÜ BA KA REM ( Saz ) SER GEŞ TE VÜ PA BER



CA MA NEN DE İ PER KÂ REM



HEY HEY HEY YA Rİ YA Rİ MEN

İK RAR ME KÜN HA CE MEN BA  
TÜ NE MÎ GÛ YEM ( Saz ) MEN MÜR DE NE MÎ ŞÛ  
YEM MEN HA RE NE MÎ HA REM  
HEY HEY HEY YA RÎ YA RÎ MEN  
DOST DOST YA RÎ YA RÎ MEN  
HEY HEY HEY YAR PÎ RÎ MEN  
İN KÎS TÎ İN İN KÎS TÎ İN  
ŞÎ RÎ NÛ ZÎ BA A ME DE  
SER MES TÛ NA' LEYN DER BE GÂL ( Saz )  
DER HA NE İ MA A ME DE  
HA NE DE RO HAY RAN ŞÛ DE  
EN DÎ ŞE SER GER DAN ŞÛ DE  
SAD AK LÛ CAN EN DER PE YEŞ

BÎ DES TÛ BÎ PA A ME DE  
EY MA DE NÎ Â TEŞ BÎ YA  
A TEŞ Çİ MÎ CÛ YÎ Zİ MA  
VAL LAH Kİ MEK RES TÛ DE GÂ  
İN NA GEH İN CA A ME DE  
RÛ PÛ Şİ ÇÛN PÛ ŞED TÛ RA  
EY RÛ Yİ TÛ ŞEM SÛD DU HA  
EY KÛN Çİ HA NE EZ RU HAT  
ÇÛN DEŞ TÛ SAH RA A ME DE  
AH NE DA RED PA Yİ AŞ Kİ O  
DİL BÎ DES TÛ BÎ PA YEM AH Kİ RÛ ZÛ  
ŞEB ÇÛ MEC NÛ NEM SE Rİ ZEN CÎ  
Rİ MÎ HA YEM AH HA YÂ LÂ TI HE ME



A LEM E GER Çİ A Şİ NA DA  
NED AH BE HÜN GAR KE ŞE VEM BİL  
LAH E GER İN RA Zİ BÜK ŞA YEM

## İKİNCİ SELÂM

EVFER



GEH ÇER Hİ ZE NAN  
NAN HEM ÇÜN FE LE GEM  
AH GEH BA Lİ ZE NAN  
NAN HEM ÇÜN ME LE GEM  
AH ÇER HAM PE Yİ HAKK  
AH RAK SAM PE Yİ HAKK  
HAK MEN ZA Nİ VE YEM  
YEM Nİ MÜŞ TE RE GEM

Seven staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a 14/4 time signature.

### ÜÇÜNCÜ SELÂM

#### DEVİR-İ KEBİR

Musical notation for the song 'DEVİR-İ KEBİR' in G major, 14/4 time. The lyrics are written below the notes.

PER DE İ Dİ GER ME ZEN CÜZ  
PER DE İ DİL DA RI MA ( Saz )  
AN HE ZA RAN YÛ SÛ Fİ ŞÎ  
RÎN ŞÎ RÎN KÂ RÎ MA ( Saz )  
YÛ SÛ FAN RA MES Tİ KER DÛ  
PER DE HA ŞAN BER DE RİD ( Saz )

GAM ZE İ ÇEŞ MA NI MES Tİ  
AN ŞE Hİ HUN HA Rİ MA

EY Kİ HE ZAR A FE RİN BU Nİ CE SUL TAN O LUR  
HER Kİ BU GÜN VE LE DE İ NA NU BEN YÜZ SÜ RE

EY Kİ HE ZAR A FE RİN BU Nİ CE SUL TAN O LUR  
HER Kİ BU GÜN VE LE DE İ NA NU BEN YÜZ SÜ RE

KU LI O LAN Kİ Şİ LER HUS RE VÜ HA KAN O LUR  
YOK SUL İ SE BAY O LUR BAY İ SE SUL TAN O LUR

SER BE Gİ RÎ BAN DÜ RÜST SO Fİ İ ES RA Rİ RA

SER BE Gİ RÎ BAN DÜ RÜST SO Fİ İ ES RA Rİ RA





TA ÇI BE RA RED Zİ GAYB A KI BE Tİ KA Rİ RA  
A Bİ BE HÂK A ME DE BA Dİ BE RÂ TEŞ ZE DE  
A Bİ BE HÂK A ME DE BA Dİ BE RA TEŞ ZE DE  
AŞK BE HEM BER ZE DE HAY ME İ İN ÇER Hİ RA  
BA DE DİH AN YA Rİ KA DEH HA RE RA YA Rİ TÜ RÜŞ  
RÛ Yİ ŞE KER PA RE RA HA MÛ Şİ KÛN GÜFT EZ İN  
A LE MEST TER Kİ KÛN İN A LE Mİ GAD DA RE RA  
AH GÛ ZE LİN AŞ KI NA HA LÂ TI NA YAN DI YÜ REK  
AŞK HA RA RA TI NA AND İ ÇE YİM GAY RI GÛ ZEL  
SEV ME YİM TAN RI YE VÜ TAN RI NİN A YA TI NA  
YAR YAR YAR YÜ RE ĞİM YAR

DOST DOST GÖR Kİ NE LER VAR YAR YÜ RE ĞİM  
DEL Cİ ĞE RİM GÖR Kİ NE LER VAR YA RE HA BER VAR  
EY  
KÂ Şİ Fİ ES RA RI HU DA MEV LÂ NA  
YAR YAR YA Rİ YA Rİ MEN SUL  
TA NI FE NA ŞA HI BE KA MEV LÂ NA  
YAR YAR YA Rİ YA Rİ MEN AŞK  
İT ME DE DİR HAZ RE Tİ NE BÖY LE Hİ TAB  
YAR YAR YA Rİ YA Rİ MEN MEV  
LÂ YI GÜ RÜ Hİ EV Lİ YA MEV LÂ NA  
YAR YAR YA Rİ YA Rİ MEN

# DÖRDÜNCÜ SELÂM

EVFER

SUL TA NI ME Nİ

Nİ SUL TA NI ME Nİ

AH EN DER Dİ LÜ CAN

CAN İ MA NI ME Nİ

AH DER MEN Bİ DE Mİ

AH MEN ZİN DE ŞE VEM

VEM YEK CAN Çİ ŞE VED

VED SAD CA NI ME Nİ

## SON PEŞREV

Düyek

Rauf Yektâ Bey

Musical score for SON PEŞREV, Düyek, Rauf Yektâ Bey. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

## SON YÜRÜK

Yürük Semâî

Musical score for SON YÜRÜK, Yürük Semâî. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.