

## HAZRETİ MEVLÂNÂ VE SULTAN DÎVÂNÎ'NİN ŞAH İSMAİL ÖZALP'E TESİRLERİ

*Uzm. Yusuf İLGAR\* - Nurhan ÇINAR\*\**

### ÖZET

Hazreti Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî ve onun yedinci kuşak torunu Sultan Dîvânî, sağlıklarında oldukları gibi vefatlarından sonra da pek çok insanı tesir altına alarak etkilemişlerdir. Afyonkarahisar'da onlardan etkilenenlerin başında muhtemelen İsmail Özalp gelmektedir. Afyonkarahisarlı Arif ve Hüsrev Çelebi kardeşlerden manevi olarak feyizlenerek Allâh aşkıyla yanan Şah İsmail Özalp, tarifi imkânsız bir aşkla *Hazreti Mevlânâ Celâleddin ve Sultan Dîvânî*'ye bağlanmıştır. Onların hayat hikâyelerini, eserlerini incelemiş, gerek şahsiyetlerinden gerekse şiirlerinden önemli derecede etkilenmiş, bunun sonucunda da dervişane bir hayat yaşamayı kendisine düstur etmiştir. Bu aşk onu, dünyevî sevgiden uhrevî sevgiye taşımış, içindeki bu aşkı şiirlere aksettirerek, başta Cenâb-ı Hakk'ı, Hazreti Peygamberi, Hazreti Mevlânâ'yı, Sultan Dîvânî'yi vs. din ulularını medh ü senâ eden şiirler yazmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Mevlânâ Celâleddin ve Sultan Dîvânî, Şah İsmail Özalp, tesir, etkilenme, şiir.*

### Abstract:

Mevlana Jalal al-Din Rumi and his seventh generation grandson Sultan Divani, influenced many people both when they lived and after they died. İsmail Özalp was the chief person who was influenced mostly by them in Afyonkarahisar. Şah İsmail Özalp following spirituallly Arif and Hüsrev Chelebi and loving God was dedicated to Mevlana Jalal al-Din and Sultan Divani with indefinable love. He examined their life story, works, he was influenced notably by both their characters and poems. Therefore he made up a principle to live a dervish life. This love passed him from wordly love to spritual love. Reflecting this love in him to poems he wrote poems glorifying first God, the Prophet, Sultan Divani etc. and the sublime religious people.

**Key words:** Mevlana Jalal al-Din and Sultan Divani, Şah İsmail Özalp, influence, poem.

## GİRİŞ

Tarih içerisinde tasavvuf yolunda önemli hizmetler sunan, gerek şiirleriyle, gerek düz yazılarıyla insanlara rehber olan Hazreti Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî ve Sultan Dîvânî, pek çok insana dünyevî ve uhrevî yollarının aydınlatılmasına vesile olmuşlardır. Onlardan etkilenmemek mümkün mü? Elbette değil. Ancak herkes kabı kadar alabilmiş onlardan feyzi. Afyonkarahisar'da geçmişte ve günümüzde Hazreti Mevlânâ'dan, Sultan Dîvânî'den etkilenen pek çok insan vardır. Biz bu tebliğimizde her iki zattan yüksek derecede etkilenen İsmail Özalp'ten nâm-ı diğer Şah İsmail'den bahsedeceğiz.

Afyonkarahisar'da 11.07.1938 tarihinde doğan İsmail Özalp; Zeyneloğullarından Ahmet Efendinin oğludur. Annesi Hatice Hanımdır. İlkokul mezunu olan İsmail, çocukluk ve gençlik yıllarında şeker-lokum imalatı yapan babasıyla meşhur Sabri Gültaş'ın yanında çalışmıştır.

On altı yaşında Afyonkarahisar çelebilerinden Mevlânâ torunlarında Ferruh Çelebi oğlu Arif Çelebi ile tanışarak hayran kalır. Bir daha da peşini bırakmaz. Çelebi'nin küçük kardeşi Kaptan Hüsrev Çelebi'den de önemli ölçüde istifade etmiştir. Özellikle semâ etmesini öğrenen şah İsmail, günümüz insanlarına da öğretmeğe çalıştığı *Mevlevî âdâb ve erkânını* da onlardan öğrenmiştir.

İsmail, 1960 yılında ilk şiirlerini yazmaya başlar. 1961 yılında bir gece rüyasında Mevlânâ Türbesi önünde metfun olan zatı görür. Kendisine rüya âleminde Murat Şâh ismi verilir. Bu hususta Şah, rüya âleminde hem Mevlevîliğin hem de Kâdirîliğin post-nişnlik görevlerinin verildiğini söyler.

Şah İsmail, askerlik görevini yaptıktan sonra seyyar kitap satmaya başlamış, temin ettiği bir takım dini vs. kitapları kahvehaneleri dolaşarak satmaya çalışmıştır. Kucağında bir yığın kitapla kahvehaneye giren Şah, kitapları masalara bırakır, bir müddet sonra onları geri toplardı. Arzu eden kitabı ücreti karşılığında alırdı.

Şah İsmail, her gördüğü kişiye dilinin döndüğünce "*emri bi'l-ma'rûf nehy-i 'ani'l-münker*"<sup>2</sup> i, yani '*iyiliği emretme kötülüğü ise nehyetme*'<sup>2</sup> ilâhi emrini yerine getirmeye

---

\* Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sultan Dîvânî Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü, Afyonkarahisar.

\*\*Türk Dili ve Edebiyatı öğretmen adayı.

<sup>2</sup> Maruf, şeriatın emrettiği; münker, şeriatın yasakladığı şey demektir. Başka bir deyimle Kur'an ve sünnete uygun düşen şeye maruf; Allah'ın râzı olmadığı, inkâr edilmiş, haram ve günah olan şeye de münker denilir ([http://www.enfal.de/Fikhi/E/emri\\_bil\\_him](http://www.enfal.de/Fikhi/E/emri_bil_him)). Kur'ân-ı Kerim'de Cenabı Hak "Sizden öyle bir cemaat bulunmalıdır ki (onlar herkesi) hayra çağırınsınlar, iyiliği emretsinsinler, kötülükten vaz geçirmeye çalışsınlar. İşte

çalışmaktadır. Bunu fahri olarak bazen diliyle anlatır, bazen da eliyle. Zaman zaman fotokopiyle çoğalttığı salâvatları dağıtır.

Hazreti Mevlânâ ve Sultan Dîvânî hayranlarına Mevlevî olmalarını tavsiye ederek sevdiği kişileri 'Sefîne' (Gemi) adlı defterine yazardı.

Şah İsmail, 1958 yılında askerlik görevini Konya'da yaparken kalbine Hazreti Mevlânâ'yı ziyaret etmek arzusu düşer. İzin istersem vermezler düşüncesiyle, izinsiz çıkıp gitmiş. O Allâh aşkıyla Mevlânâ'ya bağlıdır. Bu aşkla akşama kadar orada kalmış. Kapanma saatinde bir yere gizlenerek geceyi orada geçirmiş. Sohbetlerinde sık sık bu olayı anlatır. Diyor ki: "Sabaha kadar şeyhimle baş başa kaldım. Bütün vücudum sanki manevi bir feyizle dolup taşıtı." Şah bu duyguyu yaşadıkdan sonra birliğine geri döndüğünde, izinsiz gittiği için komutanından aldığı ceza ise ona incitmemiş bile...

Şah İsmail, nev-i şahsına münhasır bir insandır. Onu anlamak zordur. İslâm'ın prensiplerine riâyet etmesiyle, tasavvufî yaşayışıyla, gönül ehliyle kendisini sevdirmiştir. Onu samimi olarak tanıyanlar en büyük dostluk ödülünü almıştır. Onu bir kere tanıyan, ondaki manevi atmosferi hissetmemesi mümkün değildir. Her nereye gitse tanıyanlarca ona hürmette kusur edilmez. Ancak onu tanıyamayanlar incitici hallerden dolayı pişmanlıklarını dile getirmişlerdir.

Şahsında ve şiirlerinde Hazreti Peygamber, Hazreti Mevlânâ, Sultan Divânî ve Allâh'ın diğer veli kullarının sevgisi, muhabbeti apaçık bir şekilde zuhur eder. O, asrımızın bin bir gün çile çıkarmamış Mevlevilerindendir.

Şah İsmail'in, bir nevi karalama nüshası gibi düzenlenmiş sekiz defteri bulunmaktadır. Bunlar birkaç lise defterinin bir araya getirilerek ciltlenmiştir. Defterler düzensizdir, sayfa numaraları yer yer olmasına karşılık, bir kısmında yoktur. Beğenilmeyen sayfalar aralardan yırtılarak alınmıştır. Konu birliği yoktur. Şair, bazı şiirlerini sayfa halinde muhtelif kâğıtlara yazmıştır. Bu çalışmalarını şöyle özetle belirtebiliriz:

### **1. İki Cihan Saadeti**

*İki Cihan Saadeti*-1961-1971 adlı çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Her bölümde gerek kendisine, gerek Hazreti Mevlânâ'ya ait muhtelif şiirler ile vaizleri bulunmaktadır. Mevlânâ sözleri *Mesnevi*, *Divân-ı Kebir*, *Fih-i Mâfih*, *Menâkübü'l-Ârifin*'den nakledilmiştir. Ayrıca Muhtelif tezkirelerden de alıntılar yapılmıştır. Son bölümünde muhtelif duâlar yer almaktadır.

---

*onlar murâdına erenlerin ta kendileridir.* " buyurmaktadır. (Âl-i İmrân sûresi, âyet 104) Hasan Basri Çantay, *Kur'an-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm*, I, 2.b., İst. 1957, s. 101.

## **2.Evliyâ Menkıbeleri – 1960**

*Evliyâ Menkıbeleri - 1960* adlı defteri iki bölümden oluşmaktadır. Evliyâların hayat hikâyeleri özet olarak verilmiştir.

## **3.Hazreti Mevlânâ ve Torunları**

*Hazreti Mevlânâ ve Torunları* adlı defter üç bölümden oluşmuştur.

## **4.Müslüman Çocuğun Din Kitabı: Saadet Nûru**

*Müslüman Çocuğun Din Kitabı: Saadet Nûru-* 1968 adlı çalışması 40 sayfa olup çocuklara yönelik şiirlerle öğüt veren sözleri ihtiva etmektedir.

## **5.Nûr Denizi Hazreti Mevlânâ: Şiir ve Vaizlerim**

Şah İsmail'in, bu çalışmasında *Şiir ve Vaizleri yer almaktadır*.

## **6.Gönülden İlhamlar**

Defter, *İslâm Dini Batmayan Güneş - 1968; Yeşil Nûr Vâizlerim-1968; Hikmetler Goncası-1968, Gülzâr-ı Ârifân (tarihsiz)* bölümlerinden oluşmaktadır.

## **7.Aşk Bahçesi**

*Aşk Bahçesi* ismini verdiği defterindeki şiirlerini 1967 yılında yazmağa başlamıştır. Muhteva olarak şeyhi kabul ettiği Sultan Dîvânî Mehmet Semâî hazretlerine yazdığı şiirleriyle niyâzları bulunmaktadır.

## **8.Ülkeler Sultanı, Allah'ın Arslanı Sultan Şah İsmail Geliyor-Tarihi Roman**

*Ülkeler Sultanı, Allah'ın Arslanı Sultan Şah İsmail Geliyor-Tarihi Roman*'ında hayatını yazmağa çalışmışsa da romanda pek başarılı değildir.

İsmail Özalp, şiirlerinin bir kısmında *Şah İsmail* mahlasını kullanmasına karşılık, bazı şiirlerinde ise mahlas kullanmamıştır. Yukarıda belirttiğimiz çalışmalarında, *Hızır Murat Şah İsmail* ile *Sultan Dîvânî İsmail Semai* mahlaslarını da kullanmıştır. Bu sıfatlar kendisine rüya âleminde verildiğini söylemektedir.

Şiirlerinde insan, gönül, aşk, muhabbet, vatan vb. konulara fazla yer vermesi, kıssalardan, mucizelerden, tarihi hadiselerden, tarihi şahsiyetlerden faydalanması, sosyal

konulara girmesi, teşbihleri, anlatımları bu hususta belli başlı olanlardır. Bunun yanında Allah(c.c), Peygamber(s.a.v), Mevlânâ sevgisi ve diğer din uluları şiirlerinde işlenen belli başlı temalardandır. Şair kültürel, sosyal ve güncel konularda yazmaktan da geri kalmamıştır. İsmail Özalp; Allah, din, Hazreti Muhammed, Mevlânâ aşkı, Mevlevilik, evliyâlar, tasavvuf, insan, aşk, sevgi, birlik, kardeşlik, dostluk, yurt, vatan gibi hemen hemen her konuda şiir yazmıştır. Şiirleri asıl olarak din ve tasavvuf üzerine kurulmuştur.

Şah İsmail gönül ehli bir insandır. Onda şiir yazmak amaç değil araçtır. O, içindeki Allâh sevdasını dışarıya aksettirmiş, bu ve vesile ile şiirler yazmıştır. Zaman zaman vezin hatalarıyla kafiye ve redif hataları olmasına karşılık âşikâne ve içten şiirler yazmıştır. İsmail, şiirlerinde olduğu gibi va‘z ve nasihatlerini de yazmaya 1960’lı yıllarda başlar. Amacı insanlara faydalı olmaktır. İnsanların dünya gafletine dalmadan, Allâh’a kulluk görevlerini yerine getirmelerine vesile olmaktır. Yazdığı sekiz defter çalışmasında şiirleri ve düz yazıları iç içedir.

Şah İsmail şiirlerinde sade bir dil kullanmıştır. Şiirdeki sanat oyunlarını hemen hemen hiç kullanmamıştır. Bu onun gayesinde de yoktur. Tarihi şahsiyetlerin hayatlarından kıssaları akıcı bir üslûpla aktarmıştır. Bunda da önemli bir başarıya ulaşmıştır.

Şiirlerini genellikle dörtlüklerden oluşturan İsmail Özalp, bazı şiirlerini de beyitler halinde yazmıştır. Ağırlıklı olarak on birli hece ölçüsüyle yazmasının yanı sıra yedili, sekizli ve on dörtlü hece ölçüsüyle söylediği şiirleri vardır. Genellikle yedili hece ölçüsüyle yazılanlar 4+3 duraklı, sekizli hece ölçüsüyle yazılanlar 4+4 duraklı, on birli hece ölçüsüyle yazılanlar 6+5, 5+6 duraklı, on dörtlü hece ölçüsüyle yazılanlar 4+4+7, 7+7 ve 6+8 duraklı olmakla birlikte duraksız olanları da vardır. Bunun için şiirler verilirken ölçüleri yazılmasına karşı durakların belirtmedik. Bazı şiirlerinde hece sayısı tutmamaktadır. Böyle şiirleri serbest diye adlandırdık. Toplam 656 adet şiirini tespit edebildik.

Onun Mevlânâ sevgisinden bir örnek sunuyoruz:

### Niyâz

Şu bütün kapıların kapanması, beni bir zerre bile korkutamaz.

Ey bütün âlemleri yoktan yaratan Ulu Tanrı’m,

Yeter ki, senin kapından başka bir kapıya muhtaç olmayayım.

Şu bütün insanların hepsi, günah-kârı da sevab-kârı da;

Senin kapına, senin yardımına muhtaçtır.

Senin dergâhın ümitsizlik dergâhı değildir.

Senin merhamet ve rahmetinin sonu yoktur.

Senin merhamet ve koruyuculuk kanadının altına gelip sığındım.  
Bizi sen koru ve yırtıcı canavarların pençesine bırakma, yâ Rabb'im.  
Efendimiz Hazreti Mevlânâ Celâleddin'nin sevgisini kalbime koydum.  
Kalbimi Mevlânâ'nın türbesi kıldım.  
Ve onun işlerini işim, onun hallerini hâlîm bildim.  
Yüce Mevlânâ geldi yok oldum.  
Gönlüm Mevlânâ ile doldu, her ne iş yapsam Mevlânâ yapıyor.  
Gözüm Mevlânâ'nın gözü, sözüm Mevlânâ'nın sözü Sevgili Tanrı'm.  
Ne yapsak sen yapıyor ve sen kalp tahtında hüküm sürüyorsun.  
Ey Yüce Sevgili,  
Sen ne yapsan daima güzel ve gizli hikmetler içinde iş görürsün.  
Sen ne kadar yüce ve şereflişin, şerefin şanın başımızın tâcîdir.  
Ey güzel Sultan senin methinden bu dil aciz kalmıştır.  
Âlemde bütün güzel sıfatları kıyamete dek saysam,  
O saydıklarımın yüz binler ve milyonlarca güzelsin.  
Bırak âlem ne iş peşinde koşarsa koşsun.  
Senin işin, senin derdin kâfidir bize.  
Bırak âlem neyi severse sevsin,  
Senin sevgin, senin aşkın kâfidir bize.  
Gönlüme aşk tahtını kurup oturdun.  
Âlemlere hükmeden sultânım,  
Sen bize tamamıyla helâlsin.  
Senden başkası bize tamamıyla haram olsun.  
Bizi kendinle meşgul kıl ey sevgili.  
Başka meşguliyetler haram olsun.

### YÂ HAZRETİ MEVLÂNÂ

Hece: 7

Rabb'im in sen sırrısın,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.  
Yerin göğün nûrusun,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

Sana ettik istimdat,  
Gel sultânım kıl imdat.  
Kalbimdesin her saat,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

Sen Tanrı'nın nûrusun,  
Âşıkların yârısın,  
Kalbimin zârısın,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

Sen cennetin gülüsün,  
Çok kudretli velisin,  
Nûrlar ile dolusun,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

Sensin kalbimin şâhı,  
Gönüller padişâhı,  
Yetiş ey şâhların şâhı,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

Yolu sensin cennetin,  
Niyâzımdır himmetin,  
Aşkınla kalbim metin,  
Yâ Hazreti Mevlânâ.

## **NÛRLARLA DOLUDUR**

Serbest

Nûrlarla doludur yolun erkânın.  
Rahmet-i rahmândır meclis-i sultânın  
Kutb-ı âlemsin sen her iki cihânın  
Sevgili şeyhim Sultan Dîvânî

Nûr-ı Hak'tır, şâh-ı sultân-ı evliyâ.

Velâyeti kutb-ı âlem-i enbiyâ,  
Başkoydum huzur-ı pakinde hürmetle.  
Efendim şeyhim Sultan Dîvânî.

Ey ümid-i istimdadım, yolum, erkânım,  
Rahmet-i rahmânım, canım sultânım.  
Eyledi rücû aslına, canım benim.  
Canımın nûrusun, şeyhim Sultan Dîvânî.

Âlemler dalar da dünyâ işine.  
Tükenmez feryâdım cehd-i gayretim.  
Yine de senin fazlından inâyet,  
Efendim şeyhim Sultan Dîvânî.

### **SULTAN DÎVÂNÎ'DİR**

Hece: 14

Sultan Dîvânî'dir Allâh'ın kutlu velisi.  
Sultanlar şâhıdır, feryâd-ı figâna gelir.  
Gönülde bulanıp, inleyip zâr eyleyince,  
Doğrulup yerinden, gül-zâr-ı cânâna gelir.

Şu kalbin nesi var, anlamaz dünyâ işini.  
Hatırlar ezeli yârini döker yaşını.  
Çiçekle bezerler toprağın taşını.  
Bu bir tecelli hazreti cânâna gelir.

Kalbimin nûrusun başkoydum kılarım niyâz.  
Gel beri deyip de, çağırır hâtiften âvâz.  
Seni görenler, yâ Hazreti Sultan Dîvânî,  
Bir müşrik olsa da, başkoyup imana gelir.

Şah İsmail, kendi dünyâsında, herkesle barışıktır. Kulaklarının %75-80 duyamamasından dolayı zaman zaman karşılıklı konuşmalarda anlaşmazlıklar yaşanmasına



karşın, ihtiyaç halinde yazarak daha rahat diyalog kurulmaktadır. Yazılı bir şey sorulduğunda kendine özgü üslûbuyla, tatlı mı tatlı bir dille soruları cevaplar. Her sohbetinde kendisine rehber edindiği, pîr kabul ettiği başta Hazreti Mevlânâ'dan, Sultan Dîvânî'den deyişler, tavsiyeler anlatır. Kendisine Mevleviliğin temel prensiplerini öğreten, tasavvuf âleminde dalmasında çok büyük tesiri olan ve maneviyatlarından da feyizlenen Ferruh Çelebi oğlu Arif ve Hüsrev Çelebi kardeşlerden sık sık sitayişle bahseder. O insanlara faydalı olmayı kendisine ilke etmiştir. Özellikle insanların hata ve kusurlardan, gafletten kurtulması için umumi dualar etmekte, onları uyarmak amacıyla da şiirlerine konu etmiş, defterlerine vaizler yazmıştır. İnsanlara hayırlı bir eser bırakmanın peygamber müjdesi olduğunu haber vermektedir. Malum insanların faydalanacağı bir eser bırakmak insanın amel defterinin kapanmamasını sağlamaktadır.

Onu tanıyanların bir kısmıyla görüşerek onun hakkındaki fikirlerini aldık. Bu hususla ilgili olarak Mevlevî Camii imam hatibi İlyas Killi'nin duygu ve düşüncesi şöyledir:

#### ***Mevlevî Şeyhi* 03.12.2011**

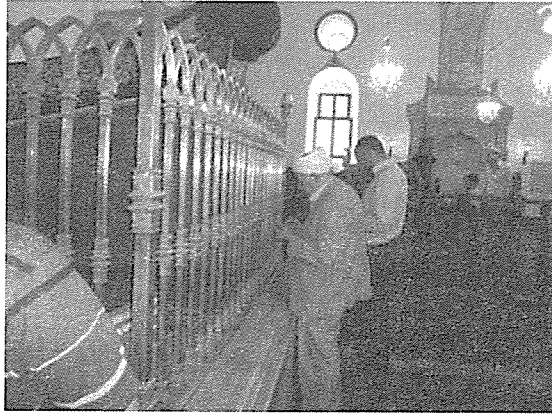
*“Mevlevî-Türbe Camii Baş imam-hatibi olarak yirmi yıldır mevlevî dergâhında görev yapmaktayım. Yirmi yıldır Mevlevî şeyhi İsmail Özalp nâm-ı diğer Şah İsmail'i tanırım. Çok samimi, ihlâslı, ehl-i kalp, velî ve mübârek bir zat olduğunu, cân u gönülden inanırım. Her şeyi tabiidir, içtendir, samimidir. Kendi çapında her gördüğü kişiye ve gruba İslâm'ı telkin eder ve cebinden hiç eksik etmediği salavât ve duaları insanlara dağıtmakla görevlidir.*

*Sultan Dîvânî'ye çok bağlı, onun manevi huzurundan saatlerce ayrılmaz ve kendi çapında semâ eder. Konya'ya da çok bağlı, en az kendisiyle on kez Mevlevî Dergâhı'na gittik. Mevlânâ'nın ve Şems-i Tebrizî'nin manevi huzurundan ayrılmaz bir şahsiyete sahiptir.*

*Yaklaşık on sekiz yıldır zaman zaman öğle, zaman zaman kendi getirdiği erzakları vererek, Mevlevî Camii görevli arkadaşlarla beraber yemek yapıp hep beraber yemişizdir. Yemek sonrası Mevlevî sofra duâsını okur, Mevlevî âdaplarını anlatır. Odaya giriş ve çıkışı Mevlevî âdap ve usûlünü her gördüğü insana anlatır. Kendisi tarafından belirli bir seviyeye gelenlere dervişlikteki dedelik makamını verir. Duygusaldır, azıcık isteği, arzusu yerine gelmezse kızar, müridler şeyhin isteğini yerine getirmelidir diye ikazda bulunurdu. Sevgi ve muhabbet insanıdır. Devamlı olarak evine davet eder. İmkânları ölçüsünde ikramda bulunur, gönülleri tamir ederdi. Özellikle bana kendisini evlendirmemi ve güzel, tesettür sahibi birisi ile evlenmeyi çok arzu eder ve evleneceği zaman mutlaka, eşine bir bilezik takmamı arzuları.*

*Kendisinin on bir on iki peri ve cin taifesinin kuşatması altında olduğu, mutlaka ve mutlaka onların evin içinden dışarıya çıkmasını ve kendisine zarar verilmemesi için herkese dua edin derdi. Yaşının çok uzun olacağını rüyasında kendisine malum olduğu ifade edilir. Kendisine dua ettirenlere duanın kabulü için niyaz parası verilmesi gerektiğini ifade eder. Nerede bir yoksul, ihtiyaç sahibi bir kişi görse mutlaka ona yardım elini uzatırdı.” İlyas Killi<sup>3</sup>*

Sonuç olarak şunları söyleyebiliriz. İsmail Özalp, nam-ı diğer Şah İsmail, Hazreti Mevlânâ Celâleddin Rûmî ve Sultan Dîvânî ‘den etkilenenlerden birisidir. Afyonkarahisar’da günümüzde onların düşüncelerini temsil etmeğe çalışan bir Hak dostudur.



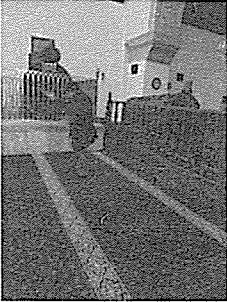
Şah İsmail, Sultan Dîvânî Mevlevîhânesi’nde dua ederken



Himmet aldığı Ferruh Çelebi oğlu Arif ve Hüsrev Çelebi kardeşler

---

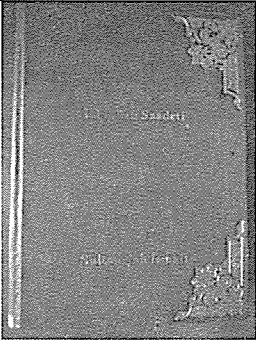
<sup>3</sup> Uzm. Yusuf İlgar - Nurhan Çınar, 21. Yüzyılda Bir Mevlevî Şah İsmail Özalp (Basıma hazır).



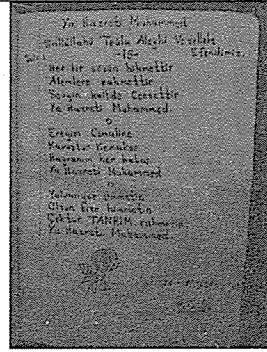
Mevlevi Camii iç mekânda (semâhânedede)  
Şah İsmail semâ ederken.



Mevlevi Camii iç mekânda Yusuf İlgar'la  
musaffalaşırken.



İki Cihan Saadeti adlı çalışması



Şah İsmail'in el yazısı ile yazdığı şiiri (İki Cihan  
Saadeti'nden)



Mevlevi Camii İmam-hatipleri İlyas Killi, Halil Cönk ve Şah İsmail Sultan Dîvânî merkadi önünde.

#### KAYNAKÇA:

##### **Basılmamış Eserler**

Özalp, İsmail, *İki Cihan Saadeti*-1961-1970

\_\_\_\_\_, İsmail, *Mevlânâ sözleri Mesnevi, Divân-ı Kebir, Fih-i Mâfih, Menâkıbü'l-Ârifin*'den nakiller, tarihsiz.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Mektup ve Şiir Kitabı*, tarihsiz.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Nefis, Aşk, Akıl*, 1962

\_\_\_\_\_, İsmail, *Hikmetli Sözler Nurlu Saadet Güneşi*, 1964.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Allâh'ın İmdâdı Cennetlik Olanlar*, 1970-1971.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Cennet ev Cemal Nur Hüda'dandır*, 1969-1970

\_\_\_\_\_, İsmail, *Evliyâ Menkıbeleri – 1960*

\_\_\_\_\_, İsmail, *Şiirler Menkıbe-i Nûrdan halka*, 1967.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Hazreti Mevlânâ ve Torunları*, 1961-1965

\_\_\_\_\_, İsmail, *Aşkın Bahçesi Nûru Âlemdir* sene 1961.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Hazreti Mevlâna ve Torunları* 1963.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Nûrdan halka Evliyâ Menkıbeleri* 1965.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Müslüman Çocuğun Din Kitabı: Saadet Nûru-* 1968.

\_\_\_\_\_, İsmail, *Nûr Denizi Hazreti Mevlâna: Şiir ve Vaizlerim*-1963

- \_\_\_\_\_, İsmail, *Âriflerin Menkıbeleri*-1963.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Sönmeyen Aşk*-1965.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Saadet-i Resûlu'llâh*, tarihsiz.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Asli Vatanımız (Kalp mamurluğu)*, -1966.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Çözülen Mânevi Müşgüller*, 1966.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Gafletten Uyanış*, 1966.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Nûr-ı Hak Hikmetler Goncası -Gonca-i Hikmet*-1967.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Gonca-i Gülzar*-1968.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Salavât-ı şerifler*, tarihsiz.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Gönülden İlhamlar*, 1968.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *İslâm Dini Batmayan Güneş*-1968.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Yeşil Nûr Vâizlerim*-1968.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Hikmetler Goncası*-1968.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Gülzâr-ı Ârifân*, (tarihsiz).
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Aşk Bahçesi*, 1967.
- \_\_\_\_\_, İsmail, *Ülkeler Sultanı, Allah'ın Arslanı Sultan Şah İsmail Geliyor-Tarihi Roman*, tarihsiz.

Çantay, Hasan Basri Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm, I, 2.b., İst. 1957, s. 101.

[http://www.enfal.de/Fikhi/E/emri\\_bil.htm](http://www.enfal.de/Fikhi/E/emri_bil.htm).

İlgar, Yusuf – Çınar, Nurhan, 21. Yüzyılda Bir Mevlevî Şah İsmail Özalp (Basıma hazır).