

## LİSELİ GENÇLERİN HZ. MEVLANA ALGISI

*Ayşegül GÜNEŞ*

*Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği 3. Sınıf*

*Engin GÜNEŞ*

*MEB Felsefe Grb. Öğretmeni, Uzman Sosyolog.*

### ÖZET

Ülkemizin kitap okuma oranlarının yıldan yıla giderek azaldığı bir hakikattir. Okullara 15 er dakikalık zorunlu okuma saati getirildiği, öğrencilerin giderek teste bağımlı hale geldiği günümüzde Hz Mevlana'nın 6 ciltlik dev eseri Mesnevi öğrenciler tarafından okunmaya cesaret edilebiliyor mu? Başta Milli Eğitim Bakanlığı olarak, devlet kurumlarının Hz. Mevlana gibi manevi değerlerimizin gençlere tanıtılmasındaki rolü nedir?

Bu sorunsallardan hareketle yapılan çalışmada Kütahya'daki lise öğrencilerinin "Hz. Mevlana" yı algılamaları ve Mesnevi'yi tanıyıp tanımadıkları tespit edilmeye çalışıldı. 2007 yılında yapılan bu çalışmada, genel tarama modeli yöntemi uygulandı. Bunun için kent merkezindeki 6 liseden birer sınıfa, 10 soruluk bir anket, toplamda 193 öğrenciye uygulanmıştır. Ankette cinsiyet, yaş, eğitim düzeyi değişkenleri incelenip, SPSS 13,0 programı ile analizi yapılarak frekansları, yüzde dağılımları, standart sapmaları, aritmetik ortalamaları alınmış ve Cronbach's Alpha güvenirliği 0,92 çıkmıştır. Kütahya ilinde, çeşitli okulların örnek sınıflarıyla yapılan anketten şu sonuçlar elde edildi: Basılmış Mesnevi külliyatını eline alıp inceleyen öğrenci sayısı %30, mesneviden bir bölüm okumamış sayısı % 78, Mevlana'nın mesnevisini nasıl yazdığını bilmeyenlerin sayısı % 84, Mesnevi içinden bir hikâye biliyor musunuz? Sorusuna cevap olarak % 68 hayır yanıtı alınmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda, çalışma: Mesnevi Şerifi günümüz gençlerinin gündemine almak. Mesnevinin bir masal kitabı olmadığını anlatmak. Mesnevi okumalarının yaygınlaşması için öneriler getirmeyi amaçlıyordu. Bu çalışmanın üzerinden beş yıl geçti ve 2012 yılına ulaştığımız şu günlerde Mevleviliğin 3. büyük şehriden sonra Mevleviliğin 2. büyük şehri olan Afyonkarahisar'da, çalışma birkaç soru ilave edilerek okul sayısı 9 a öğrenci sayısı 341 e çıkarılarak yenilendi. Yine evren olarak liselerin seçildiği bu çalışma sonuçları ilginç bulgular içeriyordu. Artık Hz. Mevlana ve mesnevisi internette, sosyal paylaşım sitelerinden takip ediliyordu...

Çalışma, sahasında tek örnek olması açısından ve sosyal bilimlere bu alanda veri sağlamasından dolayı önem arz ediyor.

**Anahtar Kelimeler:** Hz. Mevlana, Mesnevi, Liseli Gençler, İnternet, Popüler Kültür.

### ABSTRACT

Rates decreased gradually each year to read a book a reality of our country. Other compulsory reading time 15 minutes was brought to schools, students have become increasingly dependent on the test today Masnavi Mevlana six-volume work of a giant can be encouraging students to read by? In particular the Ministry of Education, state agencies Hz. What are the moral values such as Mevlana presentation role for young people?

Movement of these problems we study, high school students in Kutahya, "Hz. Mevlana "t know we tried to determine the perceptions and Mesnevi. In 2007 this study, we applied the general method of screening model. For this, the center of Kutahya, a class of six high schools, ten, a questionnaire, a total of 193 students applied. The survey on gender, age, educational level, the variables examined, the frequencies are analyzed with SPSS 13.0 program, percentage, standard deviations, and Cronbach's alpha reliability of the arithmetic mean of 0.92 was obtained. In the province of Kutahya, an example classes in various schools in our survey the following results were obtained: the number of students viewing printed Masnavi picked corpus of 30%, 78% of mesnevi not read a chapter, the number of Mevlana mesnevisini 84% of those who know how it says, Do you know a story of Masnavi ? Answering to no response was 68%.Based on these results, work: Masnavi sheriff to take the agenda of today's youth. Mesnevi is not a fairy tale book. For the spread of the readings from Masnavi, aiming to bring suggestions. This study was reached in 2012 over five years have passed and these days, Mevlevi 3 after the 2 largest cities of the Mevlevi Afyonkarahisar-largest city, we did a study. However, as the universe was more interesting results of this study we chose schools for us. Now Hz. Rumi and the poem from the internet, social networking sites were being followed...

The study is unique in terms of area and the social sciences due to the provision of data are of paramount importance in this field.

**Keywords:** Saint Rumi, Masnavi, High School Youth, the İnternet, Popular Culture.

## GİRİŞ

Toplumumuzda mesnevi bir kitaptan ziyade bir kültür, bir yaşama biçimi, geleneksel bir öğüt verme metodudur. Yüzyıllar süren mesnevihanlık bunun en somut örneğidir. Kaybolan bir gelenek olan mesnevihanlık; Mesnevinin tüm beyitlerini orijinal dili olan Farsça ile ezberlemek, Mevlevi tekkelerinde, camilerde, saraylarda ve halkın toplandığı muhtelif yerlerde okumak ve açıklamak anlamına geliyordu. Kütahya’da yapılan ilk çalışmanın sonucunda: Mesnevi’nin bir hikâye kitabı gibi algılanmakta, kolay bir para kazanma yöntemi olarak görülmekte olduğu tespit edildi. Oysa Mesnevi, Hikâyelere ayrılıp pazarlanamayacak kadar ciddi bir eserdir.

Bu bağlamda, “Mesnevi’den Seçme Hikâyeler” şeklinde bir Pazar oluştuğu, bu kaotik ortamda, Mesnevi’nin aslının pek de gündemde olmadığı tespit edildi. Dolayısıyla, Milli Eğitim Bakanlığı’na 100 temel eser arasında mesnevinin seçmelerinin değil kendisinin olması çalışmanın önerileri arasındaydı. Ayrıca proje sunumumuzda Milli Eğitim Bakanlığı’nın temsilcileri de dinleyici olarak hazır bulunuyorlardı ve onlara lise müfredatına Milli Manevi Değerlerimiz diye bir ders konulması fikrine nasıl bakacaklarını sormuştuk. Önerimizin temelinde, liselerde iki dönem boyunca mesnevi dersi okutulması vardı. Bu istek gerçekleştirilemiyorsa eğer, “İlk etapta milyonlarca basılan ders kitaplarının arasına Mesnevi de eklenerek başta öğretmenlerimize ve öğrencilerimize hediye edilmeli”(Güneş, 2007: 13). Bu çalışmamızın üzerinden beş yıl geçti ve 2012 yılına ulaştığımız şu günlerde Mevleviliğin 3. büyük şehrinden sonra Mevleviliğin 2. büyük şehri olan **Afyonkarahisar**’da bir çalışma daha yaptık.

2007 yılında Kütahya’da yaptığımız çalışmanın benzerini 2012 yılında Afyonkarahisar’da birkaç soru ilave ederek okul sayısını 9 a, öğrenci sayısını 341 e çıkartarak yeniledik. Yaptığımız ikinci çalışma ilkine paralel sonuçlar vermiştir. Mesnevi terimini öğrenciler Lise 2. Sınıfta edebiyat dersinde görmekteyler. Bu konu çok genel ve yüzeysel olarak işlenmektedir. Anketler Afyonkarahisar’daki merkez liselerin üçüncü sınıflarına uygulandığı için öğrencilerin % 68 i kelimeyi bildiklerini geriye kalan % 30 luk kısmı anımsadıklarını ya da duyduklarını belirtmiştir. Mevlana’nın mesnevisini gördünüz mü sorusuna verilen yanıt % 44,5 evet olmuştur. Daha sonraki soruda Mevlana’nın mesnevisinden bir bölüm okuyanların oranı % 42 ye düşmüş ve Mevlana’nın mesnevisinden hikâye biliyor musunuz sorusuna verilen evet sayısı % 20 ye inmiştir. Edebiyat

öğretmenleriyle yaptığımız görüşmelerde müfredatta yer almadığı için Hz. Mevlana'nın mesnevisini çocuklara anlatamadıklarını, özellikle Eğitim Fakültesi mezunu öğretmenlerin kendilerinin de üniversitede Mevlana'nın mesnevisi ile ilgili ders görmediklerini belirtmeleri araştırmanın ilginç bulgularından olmuştur. Ayrıca yapılan ikinci çalışmada Edebiyatla ilgili bir bilgiyi en kolay nereden öğrenirsiniz? Sorusuna verilen; internetten cevabı, beş yıl içerisinde, % 8 den % 32 ye yükselmiştir. Bu soruya paralel şekilde sorulan Sosyal paylaşım sitelerinde (facebook vb.) paylaşılan Mevlana'ya ait sözlerin, onun olduğundan emin misiniz? Sorusuna % 44,5 evet cevabı verilmiştir. İnternetteki bilgilerden yarı yarıya emin olan liseli gençler Afyon ile Mevleviliğin arasında sizce bir ilişki var mıdır? Sorusuna % 64 ü bilmiyorum % 6 sı ise yoktur cevabını vermiştir. Araştırmanın en acı bulgusu ise Sultan Divani kimdir biliyor musunuz? Sorusuna verilen % 93,5 hayır cevabı olmuştur.

“Abâ Pûşî Bâli Çelebin oğlu Mehmet Çelebi, Mevlânâ'nın yedinci nesil torunlarından olup, şiirlerinde Semâ'î ve Divane mahlasını kullanmıştır. Arşiv belgelerinden ve muhtelif mecmualarda geçen ifadelerden Sultân Semâ'î, Sultan Divani ve Divane lâkaplarıyla da anıldığı anlaşılmaktadır. Sultan Dîvânî, babası Abâ Pûşî Bâli Çelebi tarafından muhtemelen, H.889/m.1484 yılında Afyonkarahisar Mevlevihane'sine şeyh tayin edilmiştir”(aku.edu.tr). Sultan Divani Mevlevihane'si, Müzesi ve Camisiyle Afyonkarahisar'da oldukça merkezi bir yerde ve Uzun Çarşı'nın az ilerisinde yer almaktadır. Ankette geçen Sultan Divani kimdir biliyor musunuz? Sorusu derinlemesine bir bilgiyi sorgulamaktan ziyade öğrencilerin Mevlana'nın torunu olan ve şehirlerinde medfun bulunan bu zatı duyup duymadıkları ile ilgiliydi. Dolayısıyla araştırmanın sonuçlarına göre Liseli Gençlerin çoğu yaşadıkları mekândaki tarihi ve manevi değerlere ilgi göstermemektedir. Bilgisayar ekranının karşısına geçtiğinde her şeyi kolaylıkla ve doğru biçimde öğrendiğini sanan gençler artık Hz. Mevlana ve mesnevisini internetten, sosyal paylaşım sitelerinden takip etmektedirler. Hz. Mevlana'ya ait olmayan sözler onun gibiymiş gibi milyonlarca kişi tarafından paylaşılmaktadır. Bakanlar, milletvekilleri, bile bu yanılgıya düşmekte, milletin meclisinde bu sözlerle birbirini alt etmeye çalışmaktadır. Sözde yazarlar, makalelerinde bu sözlerden alıntı yaparak mesnevinin bir yerinde şöyle bir söz geçer diye uydurulmuş sözleri Hz. Pir'e isnat etmektedirler. Facebook adlı internet sitesinde kim olduğu bilinmeyen kişiler tarafından Hz. Mevlana sayfaları açılmakta, yüz binlerce kişi Hz. Mevlana'ya sanal olarak hayran olmaktadır. Çalışmanın sonuçları kısaca özetlenecek olursa Liseli Gençler arasında Hz. Mevlana, deyince zihinlerinde masalcı bir dede, çok güzel aforizmaları olan bir bilge, onu sevmek ve okuyormuş gibi

yapmanın moda olduğu ulu bir kişi, Konya’da türbesi var, gibi algılamalar canlanıyor. Fakat derinlemesine bir bilgi edinmek, bu popülist modern dünyada, gençler için çok zor görünüyor.

## SONUÇLAR ve ÖNERİ

Mevlana popüler kültürün bir malzemesi yapılmaya çalışılıyor. Ney, sema, semazen gibi ritüeller moda olmuş, Mevlevi sikkeleri altın broşlarda, kolyelerde, yüzüklerde yerini alıyor. Konya’da ihtifaller yapılırken bir yandan da **Mevlana marka mıdır?** Tartışmaları tüm hızıyla sürüyor. Mevlana, Şems isimli dükkânlar UNESCO’nun tüm uyarılarına rağmen açılmaya devam ediyor. Aklı evvelin biri tarihteki abide şahsiyetlerimize marka insan demekte bir beis görmüyor hatta “Kur’an en marka kitaptır”(Şahin, 2008: 23). Diyecek kadar ileri gidebiliyor ve İslami bir dergi bu yazıyı yayımlayabiliyordu.

“Mevlana Marka” adıyla açılmış dükkânlar mı, pidelere verilen isimlerimi, ararsınız Mozart’ın piyasa değerinin 4,5 milyar dolar getirdiğini Mevlana’yla kıyaslayarak anlatan reklamcılar mı ararsınız. Mevlana’yı seküler bir meta haline getirip satmaya çalışanları mı? Gençler altında Mevlana yazan fakat kendisiyle uzaktan yakından alâkası olmayan sözleri sayfalarında paylaşp, amiyane tabirle birbirlerine laf sokuyorlar.

Sonuç itibariyle bu büyük, insan bu bahsettiklerimizin hepsinden beridir, onu illaki bir potaya koyacaklarsa muhabettulah potasına koymalıdır. İllaki bir tanım yapılacaksa kısaca, HZ. MEVLANA AŞKTIR diyebiliriz. Bu sorunsala yetkililerin ve bilim insanlarının daha ciddiyetle eğilmeleri gerekmektedir. Bunun için birkaç tedbir almak yeterli olabilir.

Eğitim hayatımız boyunca gördüğümüz “tarih” derslerinde yıllar boyu savaş, barış, antlaşma şeklinde kronolojik sıralamayı öğreniyoruz, edebi metinler dersi de edebiyat dersinin biraz gelişmiş şekli, okuduğumuz yazarlar ve onların eserleri hep yüzeysel kalmakta... Bir öneri olarak öğrencilere içeriği ve konusu tek olan bir ders konulmasını ve bu derste moral değerlerimiz, kültürümüz, köklerimiz anlatılmalı, teklifini yineliyoruz. Bu derste savduğumuz klasik eserler vermiş, Mevlana gibi kâmil insanların derinlemesine incelenmesidir. Bu uygulamanın kitaplarla desteklendiğinde, gençlerimizde, derin izler bırakacağı toplumumuzda sevgi, barış, hoşgörüyeye dayanan bir ortam yaratacağı şüphesizdir. Karşılıksız paylaşmayı seven Al-i cenap Türk milletinin diğer toplumlara da bu değerleri öğreteceği kaçınılmazdır tarihimiz bunun sayısız örneği ile doludur.

## KAYNAKÇA

Abdülbaki Glparlı, 1983, Mevlana'dan Sonra Mevlevilik, İnkılap ve Aka Kitabevleri, İstanbul.

Adem Şahin, 2008, Marka ve Mevlânâ, Altınoluk Dergisi, Ocak, Sayı: 263, Sayfa: 023.

Ahmet Eflâki, 1995, Ariflerin Menkıbeleri, çeviri; Tahsin Yazıcı, M.E.B. Yayınları, İstanbul.

Frzanfer, 1986, Mevlana Celeleddin, çeviri; F Nafiz Uzluk, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

Ayşegül Güneş, 2007, Mesnevi'yi Anlamak, Barış ve Hoşgrntn İzinde Uluslararası MEVİPO Proje Yarışması Lise Kategorisi 1.si Olan Eser, Konya.

Hasan Küçük, 1976, Osmanlı Devletini Tarih Sahnesine Çıkaran Kuvvetlerden Biri:

Tarikatlar ve Türkler zerindeki Müsbet Tesirleri, Türkiye Kalkınma ve Dayanışma Vakfı Yayinevi, İstanbul.

Mevlana Celeleddin-i Rumi 1982, Rubailer, çeviri; Abdülbaki Glparlı, Ajans-Türk Matbaacılık, Ankara.

Mevlana Celeleddin-i Rumi 1994, Fihi Mâ Fih, çeviri; A.Avni Konuk, İz Yayıncılık, İstanbul.

Mevlana Celeleddin-i Rumi 1995, Mesnevi, çeviri; Veled İzbudak, MEB. Yayınları, İstanbul.

Mevlana Gldestesi 8, Konya B. Bld. Kült. Müd. Yayınları.

Selahaddin Hidayetođlu 1996, Hz. Mevlana Hayatı ve Şahsiyeti, İl Kültür Müd.Yayınları, Konya.

Seyyid Burhaneddin Tirmizi, 1972, Maârif, çeviri; Abdülbaki Glparlı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

[www.semazen.net](http://www.semazen.net)

<http://www.edebiyatforum.com/lise-2-edebiyat-konu-anlatimi/mesnevi.html>

[http://www.vizyoner.com.tr/danismanlik/Konyada.Mevlana.yerine.Mozart.konusmak...Eyup.CAN\\_4\\_tr\\_makale.html](http://www.vizyoner.com.tr/danismanlik/Konyada.Mevlana.yerine.Mozart.konusmak...Eyup.CAN_4_tr_makale.html)

<http://sultandivani.aku.edu.tr/kapsam.htm>

## Ek-1: Liseli Gençlerin Hz. Mevlana Algısı Anketi

1.Mesnevi ne demektir?

a)evet biliyorum b) hayır bilmiyorum c) anımsıyorum d) duydum ama ne olduğunu bilmiyorum

% 68 biliyor %2 %16 %14

2.Mesnevi terimini nereden duydunuz?

a) okulda b) kitapta c) internette d) hiç duymadım

% 64 okulda % 30 kitaptan %5 %6

3.Mevlana'nın Mesnevisini hiç gördünüz mü?

a) evet gördüm b ) hayır görmedim c) hatırlamıyorum

% 44,5 i görmüş %47 %8,5

4.Mevlana'nın Mesnevisinden bir bölüm okudunuz mu?

a) evet okudum b) hayır okumadım c) hatırlamıyorum

% 42 okumuş %42 %16

5. Mevlana'nın Mesnevisini nasıl yazdığını biliyor musunuz?

a) evet biliyorum b) hayır bilmiyorum

% 17,5 biliyor % 82,5 bilmiyor

6.Mesnevi nasıl bir kitaptır?

a)masal kitabı b) şiir kitabı c) hikâye kitabı d) öğüt kitabı e) bilmiyorum

%1 0 %10 %82,5 %6,5

7. Mevlana'nın Mesnevisinden hikâye biliyor musunuz?

a) evet biliyorum b) hayır bilmiyorum

%20 % 80

8.Eğer biliyorsanız adedini belirtiniz.

a) 1 tane b) 2 tane c) 3 tane d) 3ten fazla

%13 %12 %9 %14

9. Mevlana'nın Mesnevisi M.E. B hazırladığı Liseler için 100 temel arasında var mı?

a)evet var b) hayır yok c) 100 temel hakkında bir bilgim yok

%47 %22 %31

10.Edebiyatla ilgili bir bilgiyi en kolay nereden öğrenirsiniz?

a) televizyondan b) internetten c) kitaplardan d) tiyatro sinema vb. e) şiir sunumlarından f) okuldan

%1 %32 %28 %5 %1 %33

11. Sosyal paylaşım sitelerinde (facebook vb.) paylaşılan Mevlana'ya ait sözlerin, onun olduğundan emin misiniz?

a) evet eminim b) hayır değilim

%44,5 %54,5

12. Afyon ile Mevleviliğin arasında sizce bir ilişki var mıdır?

a) evet vardır b) hayır yoktur c) bilmiyorum

% 30 % 6 % 64

13. Sultan Divani kimdir biliyor musunuz?

a) evet biliyorum b) hayır bilmiyorum

% 6,5 % 93,5

14. Son üç soruya evet cevabı verdiyseniz bize bildiklerinizi kısaca aktarabilir misiniz?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

YARDIMLARINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

AFYONKARAHİSAR DEVLET KONSERVATUARI

Not: ( Merkezdeki 9 okulun en iyi sınıflarına uygulanmış, toplamda 341 kişiye ulaşılmıştır.)

## **Ek-2: Mesneviden Seçme Hikâyelere Örnekler**

**Bütün Öyküleriyle Mesnev-i Şerif** , Boğaç Babür TURNA

**Çocuklar İçin Mesnevî'den Hikayeler**, haz. Gülşen Aslan, Ayşe Aslan, Konya, 2001, (Konya-Karatay Belediyesi Kültür Yay.), (68 s.).

**Çocuklar İçin Mevlâna'dan Hikayeler**, haz. Mehmet Önder, Konya, 1962, (Şahap Ktb.), (35 s.).

**Çocuklara Mevlâna'dan Hikâyeler**, Mevlâna, haz. Mehmet Önder, İstanbul, 1975, (Damla Yay.), (80 s.), [2.bs, İstanbul, 1987].

**Çocuklara Mevlanadan Hikayeler**, Mehmet Önder , Damla Yayınevi

**Gökyüzüne Merdiven Mesnevi'den Seçmeler** , Hatice Gülcan TOPKAYA

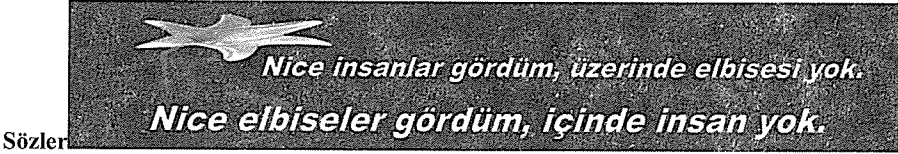
**Hız. Mevlana'nın En Büyük Eseri Mesnevi'de Geçen Bütün Hikayeler**, haz. Mehmet Zeren, İstanbul, 1996, (Hazen Yay.), (336 s.).



- Kıssadan Hisseler. Mesnevi'den Seçme Hikayeler**, haz. Eyüp Necati Perhiz, İstanbul, 1934, (Ebüzziya Bas.), (263 s)
- Mesnevi'den Hikayeler I. Kel Papağan**, haz. Ahmet Tezcan, İstanbul, 1992, (Trip Mtb.), (80 s.).
- Mesnevi'den Hikayeler II. Mezarlıktaki Hazine**, haz. Ahmet Tezcan, İstanbul, 1992, (Trip Mtb.), (80 s.).
- Mesneviden Hikayeler - Zafer TOKGÖZ - 100 TEMEL ESER - Kum Saati Yayınları**
- Mesneviden Hikayeler *Mevlana* Dizi: 4., 5. ve 6. Sınıf Öğrencileri İçin timaş yayımları**
- Mesnevi'den Hikayeler**, trc. ve şerh: O. Mevlevî, 2.bs., Konya, 1980, (Denizkuşları Mtb.), (255 s.).
- Mesnevi'den Hikayeler**, haz. Mehmet Önder, Ankara, 1969, (İş Bankası Kültür Yay.), (160 s.), [4.bs., Ankara, 1982].
- Mesnevî'den Hikâyeler. 36 Beyit ve Cârîye Hikayesi**, trc. ve şerh: O. Mevlevî, 2.bs., Konya, 1980, (Denizkuşları Mtb.), (143 s.).
- Mesneviden Öyküler** Selim Gündüzalp Zafer Yayınları
- Mesneviden Seçme Hikayeler** Mehmet Can Birey Yayınları
- Mesneviden Seçme Hikayeler**, Emine Sevim, Bilge Kültür Sanat Yayınları
- Mesneviden Seçme Hikayeler**, Mehmet Kanar, Serhat Yayınları
- Mesneviden Seçme Öyküler**, Hasan Selim Hacıoğlu, İskele Yayıncılık
- Mesneviden Seçmeler**, İsmail Dervişoğlu, Karanfil Yayınları
- Mesneviden Seçmeler**, Yasemin Meyva, Meram Yayınları
- Mesneviden Seçmeler**, Yusuf Çetindağ, Zambak Yayınları
- Mevlâna *Mesnevi'den Hikayeler* Yılmaz, Mahmut;** Harf Yayın İletişim, 2005.
- Mevlâna Mesnevi'den Seçme Hikayeler** Şahin, Ahmet Metin; Yağmur Yayınevi, 2005
- Mevlanadan Altın Öğütler**, Ziya Elitez, Kozmik Kitaplar
- Mevlanadan Altın Öyküler**, Hakan Büyükdere, Ali Dündar, Kozmik Kitaplar
- Mevlanadan Hikayeler**, Abdullatif Erdoğan, Adres Kitap
- Mevlanadan Masallar**, Enver Ercan, Varlık Yayınları
- Mevlâna'dan Seçme Hikayeler**, haz. Yüksel Kanar, İstanbul, 1991, (Ünlem Yay.), (64 s.), [3.bs., İstanbul, 1993].
- Mevlanadan Seçme Hikayeler**, Ağaç Yayınları, Ahmet Çağlayan
- Mevlâna'nın Mesnevi'sinden Seçilmiş Kıssalar, Hisseler**, İstanbul, 1985, (104 s.).
- Şaşkın Papağan**, Gülinaz Şafak, Timaş Yayınları
- Üç Şehzade Hikayesi. Mesnevi'den Hikayeler**, Mevlâna, trc. ve şerh: O. Mevlevî, 2.bs., Konya, 1980, (Denizkuşları Mtb.), (136 s.).

Yuva Yuva İçinde - Mevlana, Mevlâna, haz. Necla Çarpan, 3.bs., Ankara, 1980, (Doğuş Mtb.), (34 s.).

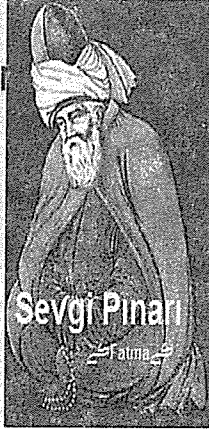
Ek-3: Sosyal Paylaşım Sitelerinde Hz. Mevlana'ya Atfedilen



Sözler



MevLanaya  
sormuşLar o kadar  
yazarsın,  
O kadar Okursun  
ne bilirsin.? diye;  
MevLana şu yanıtı  
verir...  
**HADDİMİ BİLİRİM**



MevLanaya  
sormuşLar o kadar  
yazarsın,  
O kadar Okursun  
ne bilirsin.? diye;  
MevLana şu yanıtı  
verir...  
**HADDİMİ BİLİRİM**



Aşka uçarsan kanatların yanar?

Sadi Şirazi

Aşka uçamazsan kanatların neye yarar?

Mevlana

Aşka varınca kanadı kim arar ?

Yunus Emre



Gönül al,  
dost al,  
yoldaş al  
Ama <sup>ÇİFTEHAN</sup>  
BEDDUA  
ALMA!

\* Sabahattin Cibir

( MEVLANA )  
Ben Dostlarımı  
Ne Kalbimle  
Ne Aklımla Severim..  
Olur ya  
Kaip Durur ,Akil Unutur  
BEN DOSTLARIMI  
RUHUMLA SEVERİM...  
O ne durur  
Ne Unutur...!

الله  
BENİ BİR BEN BİLİRİM  
BİRDE YARADAN  
BANA BİR BEN LAZIMIM  
BİRDE ANLAYAN (H.Z.MEVLANA)

"Yaşarken bedeni  
dönmemişse Mevla'ya  
"iyi bilirdik" desek kaç  
yazarlar meftaya.."  
ÇİFTEHAN  
Mevlana Celaleddin Rumi  
BİRETLİ SÖZLER

"Kabiliyetsiz olmak  
bir kusur değildir...  
Ama Karakersiz olmak  
çok büyük bir kusurdur..."  
Hz. Mevlana

"Sükut Eyledim, 'Kahrı Var' Dediler.  
Biraz Söyledim, 'Zehri Var' Dediler."

Sustum, 'Kahrından Susuyor' Dediler.  
Biraz Konuştum, 'Zehrini Kusuyor' Dediler."

Suskunluğum  
asaletimdir, her  
lafa verecek cevabım  
var ama bir lafa  
bakarım lafımı diye,  
birde lafı söyleyene  
bakarım adamımı diye..

((• MEVLANA •))

(• SURE SAATİ •)